

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 37» Фрунзенского района г. Саратова**

«РАССМОТРЕНО»

На заседании МО  
МАОУ «Лицей №37»

Председатель МО

*Голубева* ФИО

«30» августа 2017г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по  
УВР МАОУ «Лицей №37»

*Нерлишав* ФИО

«30» августа 2017г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
МАОУ «Лицей №37»

*Сафонова* /Сафонова Л.В.

«01» сентября 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «Изобразительное искусство 1-4 классы»**  
**в соответствии с требованиями ФГОС**  
**на уровень начального общего образования**

Составитель(и) программы:  
*Методическое объединение учителей начальных классов*

Программа составлена в соответствии и на основе:

*УМК «Планета знаний»*

Срок реализации программы 4 года

## Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим **целям**:

- приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие задачи:

- сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
- ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
- сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;
- обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;
- обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;
- обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);
- развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;
- обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;
- обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;

— развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;

— развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: *изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.*

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: *восприятие* произведений искусства (ученик-зритель) и *собственную художественно-творческую деятельность* (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Основные виды *изобразительной деятельности* учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение *народного искусства* учащимися включает: знакомство с традиционными художественными промыслами, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина).

Изучение *декоративного искусства* предполагает: знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (художественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачеством и др.); декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды *архитектурной и дизайнерской* деятельности учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения

отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам. Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства художественно-нравственные ценности, дети нравственно совершенствуются, духовно обогащаются.

Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, создавать творческие работы на основе собственного замысла, проявлять оригинальность.

Программа направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных изобразительных, декоративных или дизайнерских заданий. Учащиеся 1–4 классов систематически осваивают «Азбуку форм». Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие геометрические формы, как квадрат, ромб, круг, треугольник, прямоугольник, и такие тела, как куб, призма, цилиндр, шар, пирамида и др. Кроме этого, учащиеся знакомятся с формой спирали, яйца, волны и комбинированными формами. Рассматриваются бионические формы в архитектуре и дизайне. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна.

Освоение пространства младшими школьниками осуществляется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно-пространственных композиций (архитектурное макетирование). Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий.

На протяжении всего обучения в начальной школе особое внимание уделяется изучению «Азбуки цвета», специально составленной для учащихся, и входящих в неё основ цветоведения (цветовой круг, основные цвета, составные цвета, колорит, цветовой контраст и нюанс, холодный и тёплый цвета и др.). Учащиеся учатся анализировать выразительные свойства цвета в произведениях изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, объектах архитектуры и дизайна. Природа может подсказать гармоничные цветовые сочетания: краски неба, земли, листвы, цветов, ракушек, камешков, чешуи рыб, крыльев бабочки, оперения птиц и др. Полученные знания дети закрепляют в процессе выполнения практических заданий.

Программой предусмотрены индивидуальные и коллективные формы работы. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамоту. Развивающие возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных работ обеспечивают развитие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективной работы школьников (двое

создают вместе одно изображение; 4–5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и др.). Работая в парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Важнейшей особенностью данной программы является использование элементов *арт-терапии*. Это обусловлено тем, что на начальном этапе обучения художественному

творчеству (изобразительному, декоративному, дизайнерскому) особое внимание уделяется развитию у ребёнка способности эмоционально переживать своё продуктивное действие, одновременно выражать в рисунке собственные переживания и чувства. Арт-терапия понимается нами как профилактика и коррекция негативных психологических состояний (страх, усталость, агрессивность, раздражительность и т.п.) с помощью искусства. Она развивает эмоционально-чувственный мир ребёнка, его воображение и направлена на овладение им различными способами изображения, способствующими коррекции его различных эмоциональных состояний.

Арт-терапия делает акцент на свободном самовыражении ребёнка посредством любых художественных материалов и средств, имеющихся в его распоряжении. Свободное самовыражение необходимо (или желательно), для того чтобы помочь учащемуся устранить проявления его негативного психоэмоционального состояния, разрешить внутренние (связанные с самочувствием, настроениями) или внешние (связанные с взаимоотношениями с окружающими)

проблемы, улучшить его общее состояние и т.д. Арт-терапия способствует развитию личности средствами искусства (самопознание, саморазвитие, самотерапия), где искусство выступает в качестве стимулятора психического развития и саморазвития ребёнка.

На занятиях изобразительным искусством с арт-терапевтической целью используют следующие виды деятельности: рассматривание картин, рисование, лепка, конструирование, работа с природными материалами, иллюстрирование сказок и музыкальных страхов и др.

Одной из арттерапевтических техник является *ассоциативное рисование*. В процессе этого рисования дети учатся выражать свои чувства, эмоции, вкусовые и тактильные ощущения в абстрактных (формальных) и изобразительных композициях. Очень важно научить детей выбирать художественные материалы и техники, наиболее подходящие для воплощения замысла.

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: *«Мир изобразительного искусства»*, *«Мир народного искусства»*, *«Мир декоративного искусства»*, *«Мир архитектуры и дизайна»*. Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их

ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Внутри каждой из структурных линий изучаются *основы художественного языка* на доступном теоретическом и практическом уровне. При этом осуществляется связь художественного творчества с окружающей жизнью.

В инвариантной (основной) части программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 1 ч в неделю. Все задания носят или относительно длительный характер (1–2 ч) или кратковременный, быстрый — упражнения, наброски и зарисовки (5–15

мин). Творчески активные дети могут за один урок выполнить не одну, а две работы. Они могут помочь одноклассникам. Учебные задания и проверочные работы чередуются в зависимости от педагогических задач. Беседы об изобразительном искусстве, народном и декоративном искусстве, архитектуре и дизайне, как правило, проводятся в начале каждого урока (10–15 мин). В 3–4 классах возможно проведение уроков — заочных экскурсий, активными участниками которых должны стать сами дети.

Наряду с уроком как основной формой организации учебного процесса рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы по художественным музеям и картинным галереям. Кроме этого, для успешного прохождения программы важно реализовывать межпредметные связи с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и тела), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Данная программа предусматривает взаимосвязь с внеклассной работой по изобразительному искусству, включающей разнообразную *проектную деятельность*.

Темы «Знай и люби изобразительное искусство», «Народное и декоративное искусство», «Дизайн» ориентируют на посещение выставочных залов, музеев, библиотек, просмотр специальных телепередач и видеофильмов, специальной литературы, пользование Интернетом. Таким образом, учащиеся получают возможность расширить свои представления об искусстве, вести поиск информации в расширенной образовательной среде, выбирать проект в соответствии со своими интересами или предложить свой. Одной из форм проектов может выступить тематическая выставка по одной из изучаемых тем с использованием репродукций, фотографий, открыток, альбомов, детских работ (в конце цикла уроков, четверти, года). Создание школьного музея изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, архитектуры и дизайна может быть одной из форм совместной проектной деятельности учащихся, учителя и родителей. Ряд проектов предполагает проведение внеклассных интегрированных музыкально-театрально-изобразительных занятий. Это — игра-импровизация «Цвет и звук», «Новогодний карнавал сказочных героев», «Путешествие на воздушном шаре», «В гостях у сказки», «Ярмарка изделий народных мастеров» и др. Однако при подготовке таких мероприятий необходимо помнить, что дети должны занимать позицию активных участников, а не пассивных исполнителей. Необходимо создать пространство, в котором учащиеся могли бы реализовывать свои собственные замыслы, разворачивать реальную самостоятельную деятельность. В проектах активное участие могут принимать родители. Посещения различных выставок художественного и дизайнерского направления центров и музеев народного творчества и проектная деятельность, выполняемая в процессе внеклассной работы, дополняют уроки и помогают наиболее полному пониманию цели обучения изобразительному, народному, декоративно-прикладному искусству.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ

### 1 класс

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
  - осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
  - внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.
- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
  - понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
  - положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
  - интереса к посещению художественных музеев, выставок;
  - представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);

- учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
- выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
- понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;

- выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
- подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики.

### **2 класс**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ**

### ***У учащихся будут сформированы:***

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
- осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

### ***Учащиеся получают возможность для формирования:***



- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

## ПРЕДМЕТНЫЕ

### *Учащиеся научатся:*

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

### *Учащиеся получают возможность научиться:*

- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
- выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
- понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;
- выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
- подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

### Регулятивные

#### *Учащиеся научатся:*

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;

- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

### 3 класс

#### ЛИЧНОСТНЫЕ

##### ***У учащихся будут сформированы:***

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

##### ***Учащиеся получают возможность для формирования:***

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ

##### ***Учащиеся научатся:***

- называть и различать основные виды изобразительного искусства;
- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов

(А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;

- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;

- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;

- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

##### **Регулятивные**

#### ***Учащиеся научатся:***

- следовать при выполнении художественно-творческой

работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

- продумывать план действий при работе в паре;

- различать и соотносить замысел и результат работы;

- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);

- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;

- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;

- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;

- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

##### **Познавательные**

#### ***Учащиеся научатся:***

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- моделировать дизайнерские объекты.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;

- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

#### 4 класс

### ЛИЧНОСТНЫЕ

*Учащихся будут сформированы:*

- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
- основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

- устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;
- понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;
- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);
- восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;
- художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

### ПРЕДМЕТНЫЕ

*Учащиеся научатся:*

- различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;
- называть ведущие художественные музеи России и мира; различать и называть цвета цветового круга (12 цветов),
- основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, графика и др.);
- выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
- изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;

- передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;
- использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Пол-хов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);
- изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;
- выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;
- узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;
- использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;
- использовать стилизацию форм для создания орнамента;
- создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).
- оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

### **Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;
- осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

### **Познавательные**

*Учащиеся научатся:*

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- различать многообразие форм предметного мира;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов;
- выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
- конструировать по свободному замыслу.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;
- сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;
- узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

### **Коммуникативные**

*Учащиеся научатся:*

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- договариваться и приходить к общему решению;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке



решений творческих задач.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### 1 класс

#### **Мир изобразительного искусства.**

Тема: «Королевство волшебных красок»

#### **Беседы об изобразительном искусстве. Живопись**

- цвет в живописи;
- геометрические формы в живописи;

#### **Основы художественного языка.**

- «Азбука цвета». Изучение цветов радуги, цветового круга, основных и составных цветов, тёплых и холодных цветов. Изучение свойств акварельных и гуашевых красок;
- «Азбука формы» Многообразие форм в природе. Фрукты, овощи и цветы шарообразной формы. Способы их изображения графическими и живописными материалами;
- «Игры с пространством» Элементарные способы передачи пространства на плоскости;
- *Творческая мастерская.* Подбор цветовых оттенков для радужного моста, сказочных королевств, мячей, воздушных шаров и др. Рисование цветов, фруктов, овощей, животных и тд.

Тема: «В мире сказок»

#### **Беседы об изобразительном искусстве.**

*Живопись.* Сказка в творчестве русских художников.

*Книжная графика.*

*Скульптура.* Сказочные образы в мелкой пластике.

#### **Основы художественного языка.**

«Игры с пространством»

«Азбука цвета»

#### **Творческая мастерская.**

Лепка и рисование сказочных образов, иллюстрирование сказок.

### 2 класс

#### **«Мир изобразительного искусства» (14 ч)**

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

«Виды изобразительного искусства» (13 ч). Живопись. Графика. Скульптура.

#### **«Мир декоративного искусства» (8 ч)**

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

#### **«Мир народного искусства» (7 ч)**

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

#### **«Мир дизайна и архитектуры» (5 ч)**

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

### 3 класс

#### **«Мир изобразительного искусства» (13 ч)**

*«Путешествие в мир искусства»* (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк).

*«Жанры изобразительного искусства»* (12 ч). Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

#### **«Мир народного искусства» (6 ч)**

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

#### **«Мир декоративного искусства» (9 ч)**

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

#### **«Мир архитектуры и дизайна» (6 ч)**

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

### 4 класс

#### **«Мир изобразительного искусства» (15 ч)**

*«Путешествие в мир искусства»* (1 ч). Знакомство с необычными художественными музеями.

*«Виды и жанры изобразительного искусства»* (13 ч). Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

#### **«Мир декоративного искусства» (8 ч)**

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.

#### **«Мир народного искусства» (7 ч)**

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

#### **«Мир архитектуры и дизайна» (4 ч)**

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

### 1 класс

№ п/п	Название раздела, количество часов	Название темы, количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Виды и формы контроля
1	<b>КОРОЛЕВСТВО ВОЛШЕБНЫХ КРАСОК (9 ЧАСОВ)</b>	Радужный мост. 2ч	Ознакомление с азбукой цвета: спектром, цветовым кругом, основными и составными цветами. Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков. Расширение представления детей о таком явлении, как радуга. Обучение умению работать с акварельными красками.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Красное королевство. 1ч	Развитие зрительного восприятия оттенков красного цвета. Расширение представления детей о красном цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет и умения подбирать различные оттенки красного с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать по памяти и представлению красные ягоды (земляника, малина) и цветы (тюльпан, мак). Освоение приёма рисования «от пятна». Ознакомление с приёмами «вливание цвета в цвет» и «последовательное наложение цветов».	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Оранжевое королевство. 1ч	Развитие у детей зрительного внимания. Расширение представления учащихся об оранжевом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки оранжевого с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать оранжевые цветы и фрукты. Освоение приёмов «примакивания» всего ворса кисти, «смешения цветов» кистью и приёма «раздельный мазок».	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Жёлтое королевство. 1ч	Развитие у детей зрительного внимания. Расширение представления учащихся о жёлтом цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет и умение подбирать различные оттенки жёлтого с помощью красок и	<b>Беседа, практическая работа</b>

			цветных карандашей. Обучение умению изображать жёлтые фрукты и цветы. Развитие мелкой моторики рук и двигательной координации, обучение умению рисовать кончиком тонкой кисти.	
		Зелёное королевство. 1ч	Умение воспринимать и различать цветовые оттенки. Умение подбирать оттенки зелёного цвета. Умение изображать зелёные фрукты (груши, яблоки). Знание приёмов смешивания цветов. Умение применять приёмы «примакивания» всего ворса кисти и «смешения цветов кистью». Умение фантазировать.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Сине-голубое королевство. 1ч	Умение воспринимать и различать цветовые оттенки. Умение подбирать оттенки синего и голубого цветов. Умение изображать голубые и синие цветы. Умение рисовать кистью; применять приёмы «примакивания» всего ворса кисти и «смешения цветов кистью».	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Фиолетовое королевство. 1ч	Умение воспринимать и различать оттенки фиолетового цвета. Умение подбирать различные оттенки фиолетового. Умение изображать по памяти и представлению фиолетовые цветы (астры, колокольчик) и овощи (баклажан). Знание приёма «смешения цветов кистью»; «последовательное наложение цветов».	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Разноцветная страна. 1ч	Знание порядка цветов радуги, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета. Умение фантазировать.	<b>Беседа Проектная работа</b>
2	<b>В МИРЕ СКАЗОК (8 ЧАСОВ)</b>	Волк и семеро козлят. 2ч	Умение отражать в рисунках основное содержание сказки; выбирать из неё наиболее выразительные сюжеты для иллюстрирования. Умение выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла рисунка. Умение выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего; объяснять выразительные возможности цветного фона	<b>Беседа, практическая работа</b>

			иллюстрации.	
		Сорока-Белобок. 1ч	Умение зрительно воспринимать и различать цветовые оттенки. Умение лепить и рисовать сказочную сороку. Умение подбирать различные цветовые оттенки основных и составных цветов с помощью красок.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Колобок. 1ч	Умение выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего. Умение образно характеризовать персонажей сказки в рисунке. Умение использовать выразительные возможности цветного фона в иллюстрации.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Петушок – золотой гребешок. 1ч	Умение выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего. Умение изображать сказочного петушка. Умение применять приёмы акварельной и гуашевой живописи. Умение фантазировать.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Красная Шапочка. 1ч	Умение выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки, сказочности, необычности происходящего. Умение лепить из солёного теста. Умение в правильной последовательности выполнять иллюстрации к сказкам.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Буратино. 1ч	Умение выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Умение в правильной последовательности выполнять иллюстрации к сказкам. Умение подбирать цветовые оттенки, подходящие для грустного и весёлого настроения героя. Умение передавать пространство на плоскости листа.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Снегурочка 1ч	Умение выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Умение лепить из пластилина. Умение лепить Снегурочку. Умение иллюстрировать сказки.	<b>Беседа, практическая работа. Проектная работа</b>
<b>3</b>	<b>В ГОСТЯХ У НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ (9</b>	Дымковские игрушки. 2ч	Знание традиционных народных художественных промыслов. Умение выполнять дымковские узоры. Умение пользоваться	<b>Беседа, практическая работа</b>

	<b>ЧАСОВ)</b>		печаткой-тычком для создания узоров.	
		Филимоновские игрушки. 2ч	Умение выполнять филимоновские узоры. Умение выполнять роспись филимоновских игрушек.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Матрёшки. 2ч	Умение рисовать полхов-майданские цветы, ягоды, листья. Умение различать загорские, семёновские и полхов-майданские матрёшки. Умение применять приёмы работы «тычком».	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Городец 1ч	Умение выполнять кистевую роспись. Знание изделий городецких мастеров. Умение выполнять городецкие узоры.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Хохлома. 1ч	Знание изделий хохломских мастеров. Умение выполнять хохломские узоры. Умение выполнять кистевую роспись.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Гжель. 1ч	Знание изделий гжельских мастеров. Умение выполнять гжельские орнаменты. Умение выполнять кистевую роспись.	<b>Беседа, практическая работа Проектная работа</b>
<b>4</b>	<b>В СКАЗОЧНОЙ СТРАНЕ «ДИЗАЙН» (7 ЧАСОВ)</b>	Круглое королевство. 1ч	Умение различать круги, половинки и четвертинки кругов в объектах дизайна. Умение рисовать круги. Умение выполнять декор из кругов.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Шаровое королевство. 1ч	Умение различать шары и их половинки в объектах дизайна. Умение изображать шар. Умение выполнять декор на шарах и мячах. Умение фантазировать.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Треугольное королевство. 1ч	Умение различать треугольники в объектах дизайна. Умение рисовать треугольные предметы. Умение фантазировать.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Квадратное королевство. 1ч	Умение различать квадраты, клетки, сетки и решётки в объектах дизайна. Умение выполнять декор из квадратов в технике «апликация». Умение фантазировать.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Кубическое королевство. 1ч	Умение различать кубические формы в объектах дизайна и архитектуры. Умение применять знания по цветоведению (основные и составные цвета). Умение рисовать кистью. Умение конструировать из кубиков	<b>Беседа, практическая работа</b>

			объекты дизайна и архитектуры.	
		<b>Проект учащихся по теме «Дизайн в нашей жизни»</b>		<b>практическая работа</b>

## 2 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, количество часов</b>	<b>Название темы, количество часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>	<b>Виды и формы контроля</b>
<b>1</b>	<b>Виды изобразительного искусства 14ч</b>	Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника живописца. 1ч	Ознакомление с живописью как видом изобразительного искусства. Изучение особенностей материалов и инструментов для живописи. Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков, умения соотносить вкус и цвет. Обучение умению работать с акварельными красками.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди» 2ч	Обучение выполнению иллюстраций к сказкам. Развитие интереса и любви детей к творчеству ведущих художников книги. Развитие творческого воображения и эмоциональности учащихся.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Акварель. Теплый цвет. «Небо на закате» 1ч	Обучение умению выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба. Обучение умению рисовать небо в различное время суток и создание художественного образа.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Акварель. Холодный цвет. «Облака», «Зимнее окно» 1ч	Совершенствование приёмов работы гуашевыми красками. Обучение умению рисовать облака и морозные узоры, выбирать наиболее подходящий приём для их передачи.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Школа живописи. «Краски и настроение» 1ч	Обучение умению выражать различные эмоциональные состояния с помощью цвета.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Графика. В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. «Ветвистое дерево» 1ч	Обучение умению анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Выразительные средства графики. Что может	Продолжение ознакомления с графическими приёмами рисования. Развитие художественного	<b>Беседа, практическая</b>



		карандаш. «Нарядные елочки» 1ч	вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческих способностей.	<b>работа</b>
		Тушь и перо. «Кувшин и яблоки» 1ч	Совершенствование умения анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей и приёмов работы тушью и пером. Обучение умению рисовать кувшин и яблоко.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Школа живописи и графики. «Осенний листок» 1ч	Продолжение изучения особенностей и приёмов работы акварелью, гуашью, тушью и пером. Обучение умению рисовать осенние листья.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Скульптура. В мастерской художника- скульптора 1ч	Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. Изучение особенностей материалов и инструментов для скульптуры. Обучение умению лепить рельеф.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Лепка декоративной чаши 1ч	Обучение умению лепить разными способами чашу. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Лепка рельефа «Птички». «Котик и Медвежонок» 1ч	Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Проверочный урок. Твои творческие достижения	Знание видов изобразительного искусства, основ цветоведения; представление о ведущих музеях России.	<b>Беседа, проектная работа</b>
<b>2</b>	<b>Декоративное искусство 8ч</b>	Декоративное искусство вокруг нас. 1ч	Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие эмоционально- ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Декоративное рисование. «Грибы и елочки» 1ч	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент 1ч	Изучение закономерностей построения и мотивов линейного орнамента. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Монотипия. «Бабочка». «Волшебные ладошки» 1ч	Продолжение изучения применения цветовых контрастов в декоре. Обучение технике монотипии. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого	<b>Беседа, практическая работа</b>

			воображения, способности давать эстетическую оценку.	
		Печать предметами. Печать листьями 1ч	Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие умения планировать работу и работать в коллективе.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Декоративные эффекты. Рисуем кляксами. Рисование солью 1ч	Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие творческих способностей.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Коллаж. «Грибы». «Лесные человечки» 1ч	Развитие умения создавать коллаж. Совершенствование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Проверочный урок. Твои творческие достижения 1ч	Умение использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники.	<b>Беседа, проектная работа</b>
<b>3</b>	<b>Народное искусство 7ч</b>	Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись 1ч	Обучение умению выполнять пермогорские узоры. Воспитание любви к русскому народному искусству.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Пермогорские узоры. Прялки 1ч	Обучение умению выполнять роспись прялок. Совершенствование умения кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы 1ч	Обучение умению выполнять роспись предметов быта. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Каргопольская игрушка. Полкан 1ч	Обучение умению выполнять каргопольские узоры. Обучение умению лепить и расписывать каргопольские игрушки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Печенье «Тетёрки» 1ч	Обучение умению лепить тетёрки. Изучение узоров печенья тетёрки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Архангельская Птица счастья 1ч	Обучение умению изготавливать птицу счастья. Совершенствование навыков конструирования из бумаги. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<b>Беседа, практическая работа</b>

		Проверочный урок. Твои творческие достижения 1ч	Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности.	<b>Беседа, проектная работа</b>
<b>4</b>	<b>Мир дизайна и архитектуры 5ч</b>	Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей 1ч	Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие творческой активности, умения планировать работу, эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Пирамиды. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки 1ч	Обучение умению различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению конструировать игрушки на основе пирамиды. Развитие фантазии и творческого воображения.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Конусы. «Петушок». «Веселая мышка» 1ч	Совершенствование умения конструировать сувениры на основе конуса. Развитие творческого воображения.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Цилиндры. «Веселые зверята». «Гусеничка» 1ч	Обучение умению выполнять декор в технике «аппликация» на кружках цилиндрической формы. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие фантазии и творческого воображения.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Проверочный урок. Твои творческие достижения 1ч	Проверка развития фантазии и творческого воображения, художественного вкуса, эмоциональной сферы, творческого потенциала.	<b>Беседа, практическая работа</b>

### 3 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, количество часов</b>	<b>Название темы, количество часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>	<b>Виды и формы контроля</b>
<b>1</b>	<b>Мир изобразительного искусства 13ч</b>	Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр. Учимся у мастеров. Композиция в натюрморте 1ч	Называть и различать основные виды изобразительного искусства; выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Светотень. Рисование крынки 1ч	передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Школа графики. Последовательность рисования	подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым работе	<b>Беседа, практическая работа</b>

		куба 1ч	настроением.	<b>работа</b>
		Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель) 1ч	правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Учимся у мастеров Композиция в пейзаже 1ч	применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Перспектива. Перспективные построения 1ч	различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Воздушная перспектива Школа живописи. Рисование пейзажа 1ч	моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Учимся у мастеров Портрет Автопортрет 1ч	изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др)	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Школа живописи. Рисование портрета девочки(карандаш)	применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин) 1ч	лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Силуэт. Портреты сказочных героев 1ч	Знакомство с работами художников на сказочные темы	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Необычные портреты. Школа коллажа 1ч	Выделять и описывать необычные по технике исполнения творческие работы	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Твои творческие достижения. Проверка знаний. Организация проектной деятельности 1ч	Применение изученных законов и правил.	<b>Проектная работа</b>
<b>2</b>	<b>Мир народного</b>	Резьба по дереву.	сопоставлять формы природных	<b>Беседа,</b>

	<b>искусства 6ч</b>	В избе. Деревянная и глиняная посуда 1ч	объектов с формами окружающих предметов; руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы	<b>практическая работа</b>
		Богородские игрушки. Школа народного искусства 1ч	анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Жостовские подносы. Школа народного искусства 1ч	сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Павлопосадские платки 1ч	различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Скопинская керамика. Школа народного искусства 1ч	узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Твои творческие достижения. Проверка знаний	Формирование представлений о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	<b>Проектная деятельность</b>
<b>3</b>	<b>Мир декоративного искусства 9ч</b>	Декоративная композиция. Стилизация 1ч	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Замкнутый орнамент 1ч	Формирование умений эмоционального и художественного выражения образов литературных персонажей средствами изобразительного искусства.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Декоративный натюрморт 1ч	Приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Декоративный пейзаж 1ч	Формирование представлений о возможностях использования	<b>Беседа,</b>

			навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	<b>практическая работа</b>
		Декоративный портрет 1ч	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Школа декора. Маски из папье-маше 1ч	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками 1ч	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Праздничный декор. Писанки 1ч	Формирование представлений о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Твои творческие достижения. Проверка умений и навыков 1ч	Формирование умений эмоционального и художественного выражения образов литературных персонажей средствами изобразительного искусства.	<b>Проектная деятельность</b>
<b>4</b>	<b>Мир архитектуры и дизайна 6ч</b>	Форма яйца в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Мобиль. Декоративная свеча 1ч	руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Форма спирали в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Роза. Бусы. Барашек 1ч	Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Формирование замысла, умения планировать и организовывать действия в соответствии с целью.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Форма волны в архитектуре и дизайне. Школа дизайна Коробочка для печенья Панно «Волна» 2ч	Формирование представлений о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Твои творческие достижения. Проверка усвоения и способности применять изученные техники. 2ч	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	<b>Проектная деятельность</b>

#### 4 класс

№ п/п	Название раздела, количество часов	Название темы, количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Виды и формы контроля
	<b>1 четверть (9ч.)</b> <i>Виды и жанры изобразительного искусства (15ч.)</i>	Необычные музеи. 1ч	Знать всемирно известные музеи: Эрмитаж, Третьяковскую галерею, Лувр и Картинную галерею родного города. Уметь различать жанры: "графика", «портрет», этюд, пейзаж.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Анималистический жанр. Школа живописи и графики. Школа лепки. 1ч	Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Знать выдающихся отечественных и зарубежных художников. Ознакомиться с выдающимися произведениями анималистического жанра.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Исторический жанр. 1ч	Знать городские праздничные даты. Уметь располагать рисунок на листе бумаги; выполнять цветовое решение рисунка; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Батальный жанр. Школа живописи и Графики. «Богатырь». 1ч	Уметь анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа, отражающего героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Бытовой жанр. «Семейное чаепитие» (гуашь). 1ч	Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной культуры.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Портрет. Пейзаж. Натюрморт. 1ч	Знать отличия пропорций маленького ребёнка и взрослого.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Школа графики. «Фигура человека». 1ч	Знать приемы рисования фигуры человека в движении.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Школа графики. Рисуем автопортрет. 1ч	Уметь передавать (графически) эмоции на лице.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Школа живописи. Рассвет. 1ч	Располагать рисунок, соблюдать законы перспективы; смешивая основные краски для получения нужного оттенка. Рисовать фигуру человека в движении.	<b>Беседа, практическая работа</b>
	<b>2 четверть (7ч.)</b>	Школа живописи. Натюрморт. 1ч	Участвовать в беседе по картинам. Выразить собственное эмоциональное отношение к классическому и современному искусству. Анализировать и оценивать результаты художественно - творческой работы по выбранным критериям.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Книжная графика. И.Крылов "Стрекоза и Муравей". 1ч	Знать содержание басни, характер ее героев. Знать способы передачи характера героев с помощью цвета. Уметь в рисунке передать характер героев; выбрать сюжет из басни И. Крылова.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Искусство каллиграфии.	Уметь декорировать с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью	<b>Беседа, практическая</b>

		«Чудо – звери». 1ч	зайчика или слона.	<b>работа</b>
		Компьютерная графика. 1ч	Уметь выполнить на компьютере контурные рисунки.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Твои творческие достижения. 1ч	Выражать свое эмоциональное отношение к сказочным героям с помощью средств художественной выразительностью.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		<b>Проект</b> по теме «Изобразительное искусство». 1ч		<b>Беседа, проектная работа</b>
<b>2</b>	<b>Декоративное искусство (7 ч.)</b>			
	<b>3 четверть (10ч.)</b>	Художественное стекло. Хрусталь. 1ч	Знать состав стекла и способы изготовления изделий из него.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Школа декоративного искусства. «Петушок». 1ч	Выражать собственное эмоциональное отношение к текстильным художественным изделиям как произведениям искусства.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Художественный металл. 1ч	Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. 1ч	Знать народные промыслы, элементы семеновской росписи.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира. 1ч	Различать виды сетчатого орнамента и его мотивы. Выполнить сетчатый орнамент.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Твои творческие достижения. 1ч	Знать виды декоративной росписи.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		<b>Проект</b> по теме «Декоративное искусство». 1ч		<b>Беседа, практическая работа</b>
<b>3</b>	<b>Народное искусство (7 ч.)</b>	Лаковая миниатюра. 1ч	Знать традиционные народные художественные промыслы. Уметь находить отличия между традиционными школами миниатюрной живописи.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Русское кружево. Вологодские узоры. 1ч	Уметь рисовать узоры кружева.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Резьба по кости.	Знать традиции архангельских и чукотских	<b>Беседа,</b>



		Холмогорские узоры. 1ч	косторезов. Уметь отличать работы холмогорских и чукотских мастеров — резчиков по кости.	<b>практическая работа</b>
	<b>4 четверть (9ч.)</b>	Народный костюм. 1ч	Уметь выполнить эскизы русских народных костюмов.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Тульские самовары и пряники. 1ч	Уметь лепить самовар из глины и рисовать пряничные доски.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Твои творческие достижения. 1ч		<b>Беседа, практическая работа</b>
		<b>Проект</b> по теме «Народное искусство». 1ч		<b>Беседа, практическая работа</b>
<b>4</b>	<b>Мир дизайна и архитектуры (5 ч.)</b>	Бионические формы в архитектуре и дизайне. 1ч	Знать виды архитектурных объектов родного города. Уметь выполнять эскиз архитектурных проектов.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Дизайн костюма. 1ч	Уметь выполнять эскиз костюма на основе бионических форм.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Фитодизайн. 1ч	Знать виды декоративной росписи.	<b>Беседа, практическая работа</b>
		Твои творческие достижения. 1ч		<b>Беседа, практическая работа</b>
		<b>Проект</b> по теме «Мир дизайна и архитектуры». 1ч		<b>Беседа, практическая работа</b>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

### Учебник:

Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов. Изобразительное искусство. 1,2,3,4 класс. Учебник

### Дополнительная литература:

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 1,2,3,4 класс. Рабочая тетрадь
2. Н.М. Сокольникова. Обучение в 1,2,3,4 классе по учебнику «Изобразительное искусство». Методическое пособие

