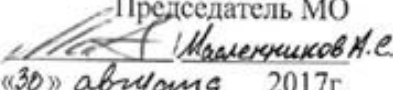
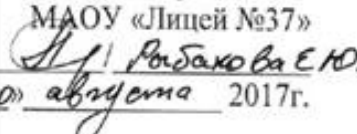
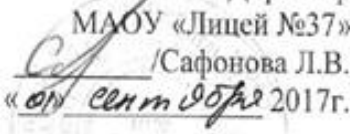


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 37»  
Фрунзенского района г. Саратова

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании МО  
МАОУ «Лицей №37»  
Председатель МО  
  
«30» августа 2017г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по УВР  
МАОУ «Лицей №37»  
  
«30» августа 2017г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МАОУ «Лицей №37»  
/Сафонова Л.В.  
  
«01» сентября 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «Изобразительное искусство 5-7 класс»**  
**в соответствии с требованиями ФГОС**  
**на уровень основного общего образования**

Составитель программы:  
*Масловская Марина Станиславовна*

Программа составлена в соответствии и на основе: ФГОС ООО

Срок реализации программы 3 года

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8-х классов составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству для V-VII и VIII-IX классов на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

В задачи преподавания изобразительного искусства входит:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

**Изобразительное искусство. 5-8 классов:** Программа Б. М. Неменского. 2005., рассчитана на **34 часа, по 1 часу в неделю** в каждом классе.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводятся игровые драматизации по изучаемой теме, прослеживается связи с музыкой, литературой, природоведением, историей, трудом. С целью формирования опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся может найти применение в оформлении школьных интерьеров. Выполненные на уроках художественные работы обучающиеся могут использовать как подарки для родных и друзей. Общественное приложение результатов художественной деятельности школьников имеет принципиально большое значение в воспитательном процессе.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

Принципиально важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что необходимо как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе, как поиск истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. В 5 – 6 классах углублённо изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте исторического развития.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников и искусством, приобщить их к художественной культуре.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный конструктивный. Постоянное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа обучающихся получает дальнейшее развитие под руководством педагога на кружковых занятиях, в группах продлённого дня.

### ***Цели и задачи художественного развития обучающихся в 5 классе:***

Формирование *нравственно-эстетической отзывчивости* на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве предполагает:

- дальнейшее формирование художественного вкуса обучающихся;
- понимание особенностей декоративно-прикладного искусства;
- осмысление места декоративного искусства в жизни общества.

Формирование *художественно-творческой активности*. Дети должны:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практической работы обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать его с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование *художественных знаний, умений и навыков*. Обучающиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства своего края, области.

Обучающиеся должны:

- знать несколько разных народных промыслов, историю их возникновения и развития (например: Гжель, Жостово, Хохлома);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён, например: Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

В процессе практической работы на уроках обучающиеся должны:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов и т.п.);
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера своей школы или др. декоративных работ, выполненных в материале.

В 5 кл. продолжается накопление практических навыков выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объёма, пространства, композиции, умения согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль. Умения и навыки осваиваются пятиклассниками в процессе разработки конкретной композиции рисунков или проектов (в соответствии с темой).

### **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса.**

#### *Учащиеся должны знать:*

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

#### *Учащиеся должны уметь:*

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

## **ПОЯСНЕНИЕ К ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНИРОВАНИЮ В 5 КЛАССАХ**

Тематическое планирование представляет собой систему по курсу «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» в 5 классе. Обучение ведётся по программе Б. М. Неменского, частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем. Предпочтение отдаётся изучению традиционной русской культуры.

Не секрет, что наши дети живут сейчас в условиях все возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они смотрят западные фильмы, играют в иностранные игры, предпочитают заграничные лакомства, одежду, предметы быта. Народные русские сказки и песни стали уходить из быта семьи. Нарушена связь между поколениями, дети не знают своих предков, теряют свои корни. У молодёжи меняются идеалы, страдает их нравственность.

В связи с этим тема приобщения учащихся наших школ к национальной культуре становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Возрастает проблема формирования у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к её историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству.

Это искусство всегда было предельно ориентированно на духовную культуру, высшую культуру чувств и отношений между людьми. В нем кроются великие гуманистические традиции духовности русской культуры. Приобщая к народному искусству, можно развить не только духовно-нравственную, но и творчески мыслящую личность.

Народное искусство – богатейшая сокровищница красоты, является неиссякаемым источником творческой фантазии.

С позиции искусствознания путь художественного воспитания детей с помощью народного искусства представляется верным по двум причинам:

а) этот путь позволяет воспитать у детей определённую культуру восприятия материального мира. Человек всегда жил среди вещей. Он создал не только нужные, полезные, но и красивые, выразительные вещи. Поэтому и сейчас человеку необходим красивый предметный мир. И для его создания каждому нужен развитый художественный вкус. Человек обязательно проявляет здесь свои художественные наклонности в той мере, в какой обладает ими. Именно поэтому роль народного декоративно-прикладного искусства в художественном воспитании просто неопределима.

б) произведения прикладного искусства могут сыграть большую роль в развитии художественной культуры, в подготовке художественного вкуса к восприятию произведений различных жанров искусства. Народное искусство специфично синтезирует в себе выразительные средства скульптуры, архитектуры, графики и живописи, поэтому так велико его значение в системе эстетического и художественного восприятия.

Формированию познавательного интереса детей к предмету и искусству в целом способствуют разнообразные типы уроков, формы, методы проведения занятий, которые соответствуют современным требованиям педагогики сотрудничества. Так, например:

**1. Урок – сообщение новых знаний**, где кроме уроков-лекций можно широко использовать уроки с элементами выступлений учащихся о результатах поисковой работы на заданную тему (урок «Народные промыслы родного края»). На таких уроках учащиеся получают навыки публичного выступления, учатся отбирать материал, отстаивать свои взгляды, слушать друг друга.

### **2. Комбинированные уроки.**

а) сообщение новых знаний+практикум: повтор с вариациями.

Учащимся предлагается работа по определённому образцу (урок «Искусство Городец», где выполняются тренинговые упражнения по отработке выполнения основных элементов Городецкой росписи).

б) сообщение новых знаний+практикум: импровизация.

При изучении темы «История костюма» учащиеся изготавливают одежду определённой эпохи для сделанной ими самими бумажной куклы. Эта «игра в куклы» позволяет при изучении следующей темы «Интерьер» не только познакомить учащихся с обстановкой замка, дворца и т. п., но и организовать коллективную композицию «Бал во дворе Синей Бороды», «на улицах Города Мастеров» и т. п. с использованием музыкального и литературного материала.

### **3. Обобщающие уроки:**

а) уроки-викторины. Например: «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества».

б) урок-игра.

в) урок-путешествие позволяет обобщать большое количество материала и используется часто при изучении объёмных тем, например, «Народные промыслы и ремёсла», урок-праздник «Красота земли родной».

Для формирования основ творческой деятельности учащихся на уроках стоит использовать следующие этапы работы:

1. знакомство с произведениями искусства должно быть впечатляющим. Это достигается их эмоциональной характеристикой, построенной на образных сравнениях, литературно-музыкальных ассоциациях. Примером может служить использование литературного ряда при проведении урока по теме «Декоративное искусство Древней Греции».

2. после создания хорошей эмоциональной атмосферы можно переходить к творческой работе. Для этого используется литературный ряд: загадки, стихи и отрывки из литературных произведений, сказки, легенды.

3. проверку качества знаний и усвоенного на уроке или по теме целесообразно проводить в игровой форме: игра «Внимательный слушатель» по итогам урока-лекций; решение тематических кроссвордов.

4. в домашнее задание стоит включать игровые моменты и творческие задания: поисковая работа, самостоятельное составление кроссвордов по теме, например, «Народный костюм», или составление вопросов для КВН.

На обобщающих уроках ярко просматриваются элементы диалога. Чтобы диалог с учениками состоялся, можно включать в учебный процесс элементы театрализации и создавать условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся. Эмоциональным и содержательным дополнением при этом является введение музыкального и литературного ряда.

В процессе работы количество наглядного и иллюстративного материала, созданного руками учащихся, год от года растёт. Этому способствуют ежегодные творческие отчёты в рамках общешкольного праздника «Город мастеров». Он позволяет повысить качество работ учащихся, так как они выполняют их для общешкольного просмотра. Расписные доски, поделки, игрушки, макеты, аппликации как результаты художественного труда наряду с выставками рисунков дают наиболее полное представление о предмете ИЗО.

Особую ценность представляют коллективные виды работ, например, изготовление панно по теме «история костюма» («Вы поедите на бал?», «Наш хоровод», «На улицах средневекового города» и т.п.)

Общие условия, направленные на решение творческой задачи, раскрывают индивидуальность детей, корректируют межличностные отношения. Распределяя работы и обязанности между членами коллектива, дети оказывают помощь друг другу, чувствуют ответственность за порученное дело.

Важно при этом добиваться хорошей и доверительной атмосферы в общении с учащимися.

Очень важно приложить усилие к тому, чтобы знания и навыки способствовали развитию уверенности, самоутверждению, чтобы не потерялась индивидуальность ребёнка, для этого нагрузка и задания для детей дифференцируются с учётом способностей личностных пристрастий и возможностей учащихся.

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся желающих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недостатки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы.

В программе 10 % резервного времени. Это время используется для дополнительных уроков по темам, которые проводятся вместе с работниками детской библиотеки, а также для просмотра тематических видеофильмов и экскурсий.

### **Список видеофильмов:**

«Сериал Эрмитаж» - «Пословицы Эллады».

«Дом на Волхонке» (Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина) – «Раннаи с берегов Нила» (Искусство Древнего Египта). «Подобные богам» (Искусство Древней Греции).

«Народные промыслы» - «Тайна птицы Сирия» (Деревянные промыслы, каргопольская игрушка, вологодские кружева, плетение соломы). «Отблески серебряного века» (Собрание народного творчества Талашкина, работы Н. Рериха в русском храме святого духа). «Глиняное чудо» (Гжель). «России яркие букеты» (Жостовские подносы). «Славен град на Онеге» (Каргопольские игрушки). «Плат узорный» (Павловские платки). «Легенды Чукотки» (Резчики по кости). «Наследство деда Филимона» (Глиняные игрушки из Тулы).

## Литература:

### 1. Горяева Н. А.

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского.-4-е изд.-М.: Просвещение, 2005.-176 с.: ил.

2 **Изобразительное** искусство. 5 класс: Программа Б. М. Неменского. - Волгоград: Учитель, 2007.

### 3 Горяева Н. А.

Твоя мастерская: раб. тетр. к учеб. «Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека» для 5 кл. . общеобразоват. учреждений; под ред. Б. М. Неменского.-6-е изд.-М.: Просвещение, 2007.

## 5 класс

### Содержание программы:

- 1 Тема «Древние корни народного искусства» - 8 часов;
- 2 Тема «Связь времен в народном искусстве» - 8 часов;
- 3 Тема «Декор – человек, общество, время» - 10 часов;
- 4 Тема «Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов.

## Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема (общая и подтемы)	Кол-во час	Сроки освоения (дата)	Форма организации учебной деятельности	Прогнозируемый результат	Домашнее задание	Виды контроля
	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>8</b>					
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы	1		Выполнение практического задания	История (древние славяне, Русь); - знакомство ДПИ и его местом в жизни человека и общества	Подбор материала по теме «Народное жилище. Изба»	Практическое выполнение задания (ПВЗ)
2-3	Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня»	2		Коллективная работа	Геометрия (конструирование), литература (народное творчество), психология («Кто я?») - формировать практические навыки работы в конкретном материале (бумажная пластика), умение передавать единство формы и декора избы (на доступном для возраста уровне) - развивать умение работать в коллективе	Подбор материала по теме «Народные вышивки», картон, краски, кисти, клей, ножницы.	ПВЗ
4-5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце	2		Выполнение практического задания	Технология (рукоделие); - развивать творческую активность, навыки работы в аппликации, эстетический и художественный вкус.	Набор репродукций по теме «Интерьер народного жилища», интерьеры в русских сказках; альбом, краски, кисти	ПВЗ
6-7	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу»	2		Коллективная работа	История, геометрия, технология; -продолжать формировать понятие о единстве пользы и красоте в интерьере жилища и предметах народного быта. - воспитывать любовь к Родине и народной культуре.	Подбор материала с дизайнерскими разработками современных интерьеров; пластилин, клей, ножницы.	ПВЗ
8	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн	1			Программный информационный материал Геометрия (конструирование), технология, психология; - развивать творческую и познавательную активность, воображение, ассоциативно-образное мышление.	Подбор материала о глиняной народной игрушке (Дымково, Филимоново, Каргополь), пластилин, краски, кисти	
	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<b>7</b>					
1-3	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки	3		Практическая работа	Музыка (народное творчество), литература (сказки, загадки, игры), экономика (промысел), история (культура России); - развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус	Современный народный промысел. Подбор иллюстративного материала по темам: Гжель, Городец, Жостово, краски, кисти	ПВЗ
4-7	Народные промыслы.	3			Музыка (народное творчество), литература (сказки,	Сбор иллюстративного	ПВЗ



	Их истоки и современное развитие. Гжель. Городец. Жостово			Практическая работа	загадки, игры), экономика (промысел), история (культура России), - развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус	материала о русском народном костюме, краски, кисти	
	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>10</b>					
1-2	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма	2		Практическая работа	Прививать интерес к русскому народному творчеству.	Подбор материала по теме «Народные вышивки», принести бумагу-картон, клей, ножницы, кисточки, кусочки х/б тканей, тесьма, бусины, кружева, ленты и пр.	ПВЗ
3	Изготовление куклы берегини в русском костюме	1		урок-практикум	Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности.	Подбор материала по теме «Народные вышивки», красный фломастер, альбом, линейка, карандаш ТМ	
4	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	1		Практическая работа	-формировать любовь к национальному искусству, к различным видам творчества: вышивке, литературному и муз. фольклору.	Журналы с моделями современной одежды, т. е. подбор материала о современной моде. Альбом, краски, кисти	ПВЗ
5	Русский костюм и современная мода	1		Практическая работа		Сбор иллюстративного материала по народным праздникам	
6-7	Праздничные гулянья. («Масленица», «Иван Купала»). Коллективная работа «Наш веселый хоровод»	2		урок-практикум		Групповая поисковая работа «Народные промыслы родного края»; альбом, краски, кисти.	
8	Народные промыслы родного края	1		урок-конференция или (урок-экскурсия)	- Развивать навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления. - Воспитывать НЭ отношение к миру и искусству, любовь к Родине и её истории.	Народные промыслы нашей страны; альбом, краски, кисти, линейка, ластик	
9-10	«Красота земли родной»	2		обобщающий урок-праздник, урок-практикум, (или урок-путешествие) Театрализованное представление с элементами игры	- активизация творческого потенциала обучающихся.	Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древнего Египта; альбом, краски, кисти, ластик.	
	<b>Декор, человек, общество, время</b>	<b>9</b>					
1	Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного	1		Практическая работа	Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.	Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древней Греции; альбом,	

	искусства в эпоху Древнего Египта					краски, кисти, ластик.	
2-3	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика	2		Практическая работа	- Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию. - формировать навыки работы с художественными материалами в технике аппликации. - развивать творческую активность.	альбом, краски, кисти; Подбор иллюстративного материала о средневековом костюме с использованием сказок Ш. Перро, братьев Гримм	
4	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья	1		Практическая работа	Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории.	Поисковая работа «Декор, человек, общество, чтение»; альбом, краски, кисти, ластик, линейка.	ПВЗ
5	О чём рассказывают гербы	1			-развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.	Вспомнить знаки дорожного движения и их значение; альбом, краски, кисти.	ПВЗ
6	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям	1		Практическая работа	Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки работы с художественными материалами	альбом, краски, кисти	
7	Роль декоративного искусства в жизни и общества	1		обобщающий урок-викторина		Цветная бумага, клей, кисточки, ножницы, картон	Контрольный срез-кроссворд «ДПИ в жизни человека»
8	Создание коллективной декоративной работы	1		Коллективная работа	Повторение законов цветоведения	Цветная бумага, клей, кисточки, ножницы, картон	ПВЗ
9	Создание коллективной декоративной работы	1		Коллективная работа	-Доработка композиции, -Вырезание элементов, выполненных обучающимися, -Создание композиции декоративного панно из элементов, выполненных обучающимися		ПВЗ
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>					

### *Цели и задачи художественного развития обучающихся в 6 классе:*

Формирование *нравственно-эстетической отзывчивости* на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве предполагает:

- Формирование эстетического вкуса обучающихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- Формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- Формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного опыта народов разных стран;
- Формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование *художественно-творческой активности* личности. Дети должны:

- Учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

- Творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ обучающихся.

Формирование *художественных знаний, умений и навыков*. В результате обучения в 6 классе обучающиеся должны знать:

- Особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- Известнейшие музеи своей страны мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея, и т. п.), а также местные художественные музеи;
- Выдающиеся произведения отечественного изобразительного искусства.

Дети должны уметь:

- Работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- Выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- Добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- Передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- Передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- Передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- В рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- Пользоваться различными графическими техниками: монотипия, линогравюра (по выбору педагога);
- Оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

## Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.

### *Учащиеся должны знать:*

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

### *Учащиеся должны уметь:*

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

## ПОЯСНЕНИЕ К ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНИРОВАНИЮ В 6 КЛАССАХ

Формирование интересов, потребностей школьника осуществляется различными средствами, в том числе и средствами изобразительного искусства. Успех здесь может быть обеспечен лишь тогда, когда учащийся наряду с самостоятельной изобразительной деятельностью подготовлен к восприятию картин, рисунков, скульптур, произведений архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Незаменимую роль в этом играют уроки изобразительного искусства.

В жизни человек оперирует преимущественно зрительными образами. Одни несут к нашему сердцу красоту, другие навевают грусть, третьи складываются в эпическое повествование. Алексей Николаевич Толстой говорил о том, что искусство, как на клавиатуре, разыгрывает на рефлексах и эмоциях человека дивную музыку образов и через эту систему образов приводит к осмыслению явлений жизни.

Без зрительных образов нет изобразительного искусства, но без них не могут существовать и театр, балет, кино.

Человек, понимающий язык графики, живописи, скульптуры, гораздо глубже воспринимает другие виды искусства.

Так, без приобщённости к изобразительному искусству образы, возникающие при чтении литературного произведения, будут беднее.

Вспомним, к примеру, строки из стихотворения А. А. Фета:

*Летний вечер тих и ясен;  
Посмотри, как дремлют ивы;  
Запад неба бледно-красен,  
И реки блестят извивы*

Четыре краткие строчки – и создан прекрасный образ. Но каждый ли «увидит» пейзаж близким тому, каким восхищался поэт?! Каждый ли представит себе краски вечернего неба, сложные оттенки зелени деревьев, розовый блеск речной глади? Далеко не каждый! Для многих картина будет самой общей и весьма туманной.

Одной наблюдательности мало, чтобы обладать способностью замечать красоту рассматриваемого или описываемого. Нужно хотя бы немного рисовать самому и при этом необходимо понимать и любить изобразительное искусство.

Грамотно нарисовать может научиться каждый, также как читать и писать. И даже если человек не ставит перед собой цель стать профессиональным художником, он узнает в процессе обучения цену точной линии, удачного мазка, поймёт, насколько сложна и трудоёмка работа художника. Кроме того, элементарное умение владеть карандашом и кистью очень пригодится в жизни.

Конечно, за то небольшое время, что отведено в общеобразовательной школе изобразительному искусству, детей не научить в должной мере грамоте рисунка, живописи и скульптуры. Но важно воспитывать у них отношение к изобразительному искусству как форме

человеческого создания, к деятельности, требующей глубоких знаний, большого труда, наблюдательности, целеустремлённости, умения преодолевать трудности.

Без учёбы, без труда невозможно эстетическое и нравственное воспитание учащихся.

Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства в средней школе – залог того, что со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных произведений, но и всю сложность их изобразительно-выразительных средств.

Поэтому главной задачей учителя изобразительного искусства ставится задача пробуждения фантазии ученика, увлечение его творчеством без навязывания собственных мнений и вкусов. Для этого не стоит жалеть ни ярких красок, карандашей, самой хорошей бумаги. Учащиеся должны увидеть силу художественных материалов и их возможности.

Именно на решение этой основной задачи и направлена данная программа изобразительного искусства.

В течение учебного года учащиеся изучают многие виды и жанры изобразительного искусства, и в первую очередь, основу основ – рисунок, живопись, композицию. Большое внимание в программе уделено истории искусства, изучению искусствоведческого материала, знакомству с жизнью и творчеством великих художников, укреплению межпредметных связей (литература, история, МХК, музыка).

Всё это, надеемся, позволит учителям целенаправленно и последовательно обучать шестиклассников грамоте рисования, основам теории и истории изобразительного искусства.

### **Литература:**

#### **1. Неменская Л. А.**

Изобразительное искусство : искусство в жизни человека : учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2008. – 176 с. : ил.

#### **2. Изобразительное искусство. 6 класс: Программа Б. М. Неменского. - Волгоград: Учитель, 2006.**

**3. Раб. тетр. к учеб. «Изобразительное искусство: готовые домашние задания» для 5 кл. . общеобразоват. учреждений; под ред. Б. М. Неменского.-6-е изд.-М.: Тригон, 2007.**

### **6 класс**

#### **Содержание программы:**

1 Тема «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 часов;

2 Тема «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов;

2 Тема «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10 часов;

4 Тема «Человек и пространство. Пейзаж» - 8 часов.

## Тематическое планирование 6 класс

№ п / п	Тема (общая и подтемы)	Кол-во час	Сроки освоения (дата)	Форма организации учебной деятельности	Прогнозируемый результат	Домашнее задание	Виды контроля
	<b>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка</b>	<b>8</b>			<i>Овладение навыками графического изображения карандашами разной твёрдости</i>	<i>Сбор информации по данной теме</i>	<i>Защита рефератов по теме; создание рисунка по замыслу</i>
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1		Программный информационный материал	Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные	Сбор информации по теме	Свободная тема
2	Рисунок – основа изобразительного искусства	1		Практическая работа	Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. набросок с натуры. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Самостоятельная работа карандашами разной твёрдости. Учебный рисунок	Принести словари по изобразительному искусству	Зарисовки с натуры и по памяти или представлению отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колочки, ковыль, зонтичные и другие виды). Работа карандашами разной твёрдости
3 4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	2		Практическая работа	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Композиция места. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно	Найти работы русских художников о природных явлениях	Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками
5	Цвет. Основы цветоведения	1		Практическая работа	Основные составные цвета. Цветовой круг. Тёплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета	Чтение сказок; подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, страны, планеты и др.	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца». Работа красками
6	Цвет в произведениях живописи	1		Практическая работа	Понятие: «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция	Сбор информации по теме	Изображение осеннего букета с разным настроением – радость, грусть, нежность. Работа красками
7	Объёмные изображения в скульптуре	1		Практическая работа	Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево и др.	Поиск информации по теме	Объёмные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы
8	Основы языка	1		Практическая работа	Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства,	Написание реферата	Свободная тема

	изображения				художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие	по теме; рисунок по замыслу	
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>7</b>			<i>Поэтическое накопление и систематизация сведений о натюрморте; овладение навыками изображения натюрморта</i>	<i>Сбор информации по теме</i>	<i>Самостоятельный анализ работ художников в жанре натюрморта</i>
1	Художественное познание: реальность и фантазия	1		Практическая работа	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	Написать мини-рассказ к рисунку	Работа карандашами на тему «Этот фантастический мир»
2	Изображение предметного мира - натюрморт	1		Практическая работа	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства	Подобрать из газет, открыток, журналов изображения натюрмортов	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Работа красками
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1		Практическая работа	Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего многообразия форм. Выразительность формы	Сбор информации по теме	Конструирование из бумаги простых геометрических тел
4	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1		Практическая работа	Плоскость и объём. Перспектива и как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса	Сбор информации по теме	Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом
5	Освещение. Свет и тень	1		Практическая работа	, Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, падающая тень. Свет как средство организации композиции в картине	Сбор информации по теме	Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками
6	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте	1		Практическая работа	Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник	Подобрать вырезки из газет, открыток, журналов с изображением натюрмортов	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает отгиск с аппликацией на картоне
7	Выразительные возможности натюрморта	1		Полилог, заслушивание докладов обучающихся «Выразительные возможности натюрморта»	Обобщение темы. Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника, его представлений окружающего мира. Выставка лучших работ	Оформление своих творческих работ	Экскурсия по выставке; выступления «экскурсовод», «критиков», «авторов» картин
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве</b>	<b>11</b>			<i>Изучение основ создания портрета; освоение практических навыков портретного изображения</i>	<i>Сбор, систематизация материала по теме</i>	<i>Самостоятельная творческая деятельность</i>
1	Образ человека – главная тема искусства	1		Практическая работа	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира	Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека	Свободная тема. Работа красками
2	Конструкция головы человека и её пропорции	1		Практическая работа	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя	Сбор информации по теме	Работа над рисунком и аппликацией по

					линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика		изображению головы с различно соотносёнными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и др.)
3	Изображение головы человека в пространстве	1		Практическая работа	Поворот и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа	Сбор иллюстраций по теме	Объёмное конструктивное изображение головы. Работа карандашом
4-5	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	2		Практическая работа	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение. Расположение на листе. Линия и пятно	Описание внешности и характера литературного героя	Рисунок набросок с натуры. 1-й урок – работа в карандаше, 2-й урок – в цвете
6	Портрет в скульптуре	1		Практическая работа	Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры	Описание внешности и характера литературного героя	Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером
7	Сатирические образы человека	1		Практическая работа	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж	Подобрать иллюстрации из газет, журналов по теме	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей
8	Образные возможности освещения в портрете	1		Практическая работа	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения	Подготовить рефераты на тему: жизнь и творчество И. Е. Репина	Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель
9	Портрет в живописи	1		Практическая работа	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в живописи Возрождения., в XV/1-ХІХ и ХХ вв.	Сбор информации по теме	Зарисовки композиций портретов с натуры в карандаше
10	Роль цвета в портрете	1		Практическая работа	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура	Подобрать материал на тему: Великие портретисты	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга)
11	Великие портретисты (обобщение темы)	1		Чтение докладов и рефератов	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Чтение докладов и рефератов	Оформление своих творческих работ	Презентация работ-портретов; отчёт по рефератам, их анализ и оценка
	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>	<b>5</b>			<i>Теоретические основы о видах, жанрах, предмете изображения в изобразительном искусстве; закрепление практических навыков изобразительной деятельности при создании творческих работ</i>	<i>Поиск, обработка систематизация материала</i>	<i>Работа карандашом, с палитрой; аппликация, графика; индивидуальное и коллективное творчество</i>
1	Жанры в изобразительном искусстве	1		Практическая работа	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве	Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО. Продолжить работу со словарями и	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический



					Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции	энциклопедической литературой по ИЗО	жанр Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.
2	Изображение пространства	1		Практическая работа	Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точки зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удалённых предметов – перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности	Сбор информации по теме	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой
3 - 4	Правила линейной и воздушной перспективы	2		Практическая работа	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Высота горизонта	Собрать иллюстрации с изображением пейзажей	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями
5	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1		Практическая работа	Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже	Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры	Пейзаж – настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния весны
6	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1		Заслушивание докладов	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX в.	Подготовить доклады о работах художников-пейзажистов	Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путём аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую организацию листа
7	Городской пейзаж	1			Обобщение материала года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы языка и произведение как целостность	Оформление своих творческих работ	Выставка лучших работ учащихся за учебный год
8	Выразительные	1		Обобщить изученный за	Выставка лучших работ учащихся за учебный год		

	возможности изобразительного искусства. Язык и смысл			год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, о значении ИЗО в жизни людей; Урок-игра (или тематический вечер)			
	<b>И Т О Г О</b>	<b>34</b>					

### ***Цели и задачи художественного развития обучающихся в 7 классе:***

Формирование *нравственно-эстетической отзывчивости* на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве; понимание общественного назначения искусства как среда отражения, познания мира.

Формирование *художественно-творческой активности*. Обучающиеся должны:

- Творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, дизайна и архитектуры, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- Творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ обучающихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

Формирование *художественных знаний, навыков и умений*. Дети должны знать:

- Процесс работы над созданием декоративных композиций (афиш, плакатов, открыток, торговых марок, эскизов), макетов;
- Произведения художников XIX – XX веков;
- Произведения выдающихся архитекторов Др. Греции, Египта, эпохи Возрождения, Русского искусства, Американского искусства XVII-XIX вв., искусства Австралии XX вв.;
- Выдающиеся памятники архитектуры отечественного, зарубежного, (в том числе современного) искусства.

Дети должны уметь:

- Связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- Работать на заданную тему, применяя эскизы и зарисовки;
- Учиться передавать от плоскостного изображения, такого как эскиз композиции, на объёмный макет свой замысел, с учетом соразмерности и пропорций объемов в пространстве;
- Учиться организовывать пространство в композиции, в макете;
- Выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству;
- Отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- Вести поисковую работу по выбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 7-х классов.**

#### ***Учащиеся должны знать:***

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, линия, плоскость, композиция, перспектива, пространство, объем, ритм);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной литературе.

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

## ПОЯСНЕНИЕ К ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНИРОВАНИЮ В 7-Х КЛАССАХ

Красота – это понятие неумозрительное, лежащее за пределами человеческого опыта. Оно по сути своей материальное. Человек, познающий и преобразующий мир, действует не только на научной основе, но и по «законам красоты». На опыте творческой деятельности он оттачивает чувство красоты, создавая что-либо реальное, материальное.

Чувство красоты, пропорциональности необходимо воспитывать в себе с юных лет. Для этого надо изучать лучшие произведения в области изобразительного искусства, литературы, техники. И обязательно работать самому – рисовать. Важно, чтобы подростки учились рисовать хорошо, грамотно, легко, умели мыслить образно, потому что рисунок, как правило, содержит больше информации, чем писанный текст. В силу своей образности он может пояснить идею гораздо быстрее и полнее, чем длинное объяснение.

Великому французскому энциклопедисту и просветителю Дени Дидро принадлежит изречение: «Нация, которая научит своих детей рисовать в той же мере, как читать, считать и писать, превзойдёт все другие в области наук, искусства и ремёсел». И хоть сказано это два столетия назад, к мудрым словам стоит прислушаться и сегодня.

Содержание программы «Изобразительное искусство в жизни человека» для 7 класса продумано таким образом, чтобы приобщение к искусству было интересно подросткам, соответствовало техническим устремлениям этого возраста, возросшей аналитичности, любознательности, требовательности к результатам своего творчества. В процессе изучения предмета необходимо раскрыть духовные горизонты искусства, приобщать к нему как языку общения между народами, памяти человечества, в которой сохранены мысли, чувства, деяния людей прошлых эпох и исторического времени.

Освоение языка искусства архитектуры и дизайна в жизни человека, происходит в процессе активной художественно-творческой деятельности в двух формах – в процессе восприятия произведений искусства и воплощения, собственных художественно-образных замыслов в ходе творческих заданий – задача учебная не существует в отрыве от творческой.

Ориентация программы на духовное развитие подростков находит отражение в темах учебного года, каждой четверти, уроков. В них (например, «Художник – дизайн – архитектура», «В мире вещей и зданий», «Город и человек», «Человек в зеркале дизайна и архитектуры») раскрывается значение искусства, что важно и интересно для подростка, стремящегося понять место художника в обществе, найти своё место в жизни. Поэтому особое значение имеют задания, направленные на эстетическое преобразование окружающей среды (выставка работ в дизайне, графике, архитектуре, живописи и т. п.)

Приобщая к искусству на уроках в 7 классе, подросток проходит путь от анализа к синтезу. При изучении конструктивных видов изобразительного искусства внимание учащихся направляется на анализ своих наблюдений и впечатлений от окружающей действительности (поиск замысла проекта, эскиза, композиции, колорита работы, до макета), своей работы.

Одним из условий, способствующих эмоциональному восприятию, целостности впечатлений, получаемых при созерцании искусства и окружающей деятельности, являются драматургия урока.

Урок по искусству может быть уподоблен художественному образу, для большинства детей – это первая осознанная встреча с искусством и художником. Для каждого ученика такой урок может стать событием в жизни, побуждающим к самостоятельному творчеству, творческому преобразованию окружающей деятельности.

Драматическое решение урока изобразительного искусства призвано обеспечить установку восприятия и его целостность. В процессе восприятия произведения искусства, натурального материала у каждого учащегося и рождается свой замысел, который предстоит, затем воплотить в материал.

Для того чтобы творческая деятельность подростков была удачной, с одной стороны, необходимо вооружить их знаниями художественной техники, с другой – учитывая возрастающий аналитизм мышления, - постараться сохранить непосредственность и эмоциональность восприятия мира.

В художественном восприятии, принимая во внимание устремлённость к познанию, анализу, нужно пытаться сохранить переживание, возникающее при первом восприятии художественного образа. (На решение этой проблемы направлены уроки по темам: Казимир Малевич, Василий Кандинский.)

На этом возрастном этапе интеллектуальное напряжение и чувственное раскрепощение должны соседствовать друг с другом, только тогда процесс освоения искусства будет плодотворным.

### **Список видеофильмов:**

1. Сериал «Эритаж»
2. Искусство XX века
3. Сериал «Русский музей»:
  - 3.1. Обзор
  - 3.2. Искусство XVIII века
  - 3.3. Искусство половины XIX века
  - 3.4. Передвижники
  - 3.5. На рубеже веков.
4. Сериал «Дом на Волхонке» (Государственный музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина)
5. Сериал «Великие чудеса света»: «Московский Кремль. Россия»
6. «Рождение картины: этюд, эскиз, композиция»
7. «Как смотреть картину»
8. Сериал «ты пришёл в музей»
9. Сериал «Рождение картины»
  - 9.1. «От натуры к художественному образу»
  - 9.2. «В мастерской художника»
  - 9.3. «От замысла к воплощению».
10. Сериал «Скульптура»
11. «Век русского музея» (2 серии)
12. «Третьяковская галерея» (2 серии)
13. «Мир искусства» (Великие имена русского искусства)
14. «Карл Брюллов»
15. «Земная жизнь Христа» (в произведениях русских живописцев)
16. «Визит в Лувр» и др.

### **Литература:**

**1. Неменская Л. А.**

Изобразительное искусство : изобразительное искусство и мир интересов человека : учеб. для 7 кл. общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2007. – 176 с. : ил.

**2. Изобразительное искусство. 7 класс: Программа Б. М. Неменского. - Волгоград: Учитель, 2007.**

**3. Раб. тетр. к учеб. «Изобразительное искусство: готовые домашние задания» для 6 кл. . общеобразоват. учреждений; под ред. Б. М. Неменского.-6-е изд.-М.: Тригон, 2007.**

**7 класс**

**Содержание программы:**

**Тема 1**

Дизайн и архитектура– конструктивные искусства в ряду пространственных искусств – 8 часов;

**Тема 2**

Художественный язык конструктивных искусств – 8 часов;

**Тема 3**

Город и человек – 10 часов;

**Тема 4**

Человек в зеркале дизайна и архитектуры – 8 часов.

## Тематическое планирование 7 класс

	Тема урока	Задание	Материалы	Домашнее задание
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. расположить на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и, обрезая его, добиться баланса массы и поля;</li> <li>2. расположить и зафиксировать один небольшой прямоугольник произвольно в любом месте формата, уравновесить композицию добавлением еще двух разновеликих прямоугольников; или</li> <li>3. гармонично сбалансировать композиции из трех-пяти прямоугольников, добиться простоты и выразительности.</li> <li>4. Добиться зрительной гармонии путем сгущенности и разреженности форм.</li> </ol>	Белая и черная бумага, ножницы, клей	<p>Завести тетрадь по ИЗО. Подготовить материалы и принадлежности для работы на уроках ИЗО по предложенному списку.</p> <p>Закончить классную работу.</p>
2	Прямые линии и организация пространства.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. введение в композицию от трех до пяти прямых линий; или</li> <li>2. создать композицию из 2-3 прямоугольников и 3-4 прямых линий; или</li> <li>3. выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиций (замкнутой, раскрытой, центральной, свободной и пр.).</li> </ol>	Белая, черная и цветная бумага, ножницы, клей, резак	Закончить классную работу.
3	Цвет-элемент композиционно го творчества. Свободные формы: линии и пятна.	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. введение в черно-белую композицию из прямоугольников и линий цветного круга;</b></li> <li><b>2. создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических</b> фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу сближенности или контраста;</li> <li>3. в отвлеченной форме ритмом, характером и цветом мазка, линией или пятном выразить состояние, ощущение или событие (например: «шум дождя», «тишина», «суматоха», «выстрел» и др.).</li> </ol>	Белая, черная и цветная бумага, ножницы, клей, резак, гуашь (белила), тушь, кисть	Закончить классную работу. В отвлеченной форме ритмом, характером и цветом мазка, линией или пятном выразить состояние, ощущение или событие (например: «шум дождя», «тишина», «суматоха», «выстрел» и др.).
4	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. создание композиции, включающей, помимо прямоугольников, прямых линий и круга, букву; или</li> <li>2. создание композиции того же содержания, но с заменой линии строкой текста;</li> </ol>	Белая, черная и цветная бумага, ножницы, клей, резак; вырезки из журналов и газет.	<p>Закончить классную работу.</p> <p>Обратить внимание на плакаты в городе.</p>

		Или 3. создать эмблему или логотип торговой марки.		
5 6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1. прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2. изображение в форме свободного пятна: включение в композицию фотоизображения, вырезанного по контуру (в форме пятна); или 3. изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката; или 4. <b>макеты плаката, поздравительной открытки.</b>	Принадлежности для рисования, бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов.	1 ур. – продумать эскиз плаката, принести (если предполагаются) иллюстрации для вклейки в плакат;  2 ур. – принести любимые книги.
7 8 9	Многообразие форм полиграфического дизайна.	<b>1. макет разворота или обложки книг;</b> или 2. макет разворота журнала.	Принадлежности для рисования, цветная бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов.	1 ур. - принести (если предполагаются) иллюстрации для вклейки в работу; 2 ур. - оформить обложку тетради по ИЗО.

**Тема 2** Художественный язык конструктивных искусств.  
В мире вещей и зданий.

	Тема урока	Задание	Материалы	Домашнее задание
10/ 1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1. прочтение плоскостных изобразительных композиций (из прямоугольников, квадратов, пятен, линий) как чертежа-схемы архитектурных объектов (вид сверху); 2. баланс объема и поля на макете (1 прямоугольник – 1 параллелепипед); 3. <b>баланс объемов между собой и с полем макета</b> (добавление соответственно к одному прямоугольнику еще двух прямоугольников и к одному параллелепипеду еще двух параллелепипедов).	Бумага, картон, резак, клей ПВА, белила, гуашь, водноэмульсионная краска.	Закончить классную работу.
11/ 2	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном	1. прочтение линии как проекции объекта; <b>2. построение трех уровней рельефа;</b> 3. добавление архитектурного объекта в виде двух-трех параллелепипедов. Достижение композиционного взаимосочетания объектов, их сомасштабности друг другу и пространству макета.	Бумага, картон, малоформатные объемы (коробочки, баночки и пр.), карандаш, клей	Принести малоформатные объемы (коробочки, спичечные коробки и др.).



	макете.			
12/3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	<ol style="list-style-type: none"> <li>соединение объемов, составляющих здание способом примыкания (пассивное соединение) и взаимного проникновения (агрессивное соединение модулей);</li> <li><b>создание макета дома, построенного из модульных объемов (2-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.</b></li> </ol>	бумага, ножницы, клей ПВА.	Закончить классную работу. Принести рамочки или коробки из-под конфет, вырезки из журналов для коллажа. Подобрать вещи и объекты для инсталляции по выбранной теме.
13/14/4/5	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	<ol style="list-style-type: none"> <li>аналитическое упражнение – исследование формы вещей по предложению учителя;</li> <li>проектное упражнение на функциональное использование формы (например: «Чем может быть шар?»);</li> <li><b>создание тематической образно-вещной инсталляции</b> (инсталляция – композиция из реальных предметов и вещей, передающая образ действительности и наше осмысление жизни).</li> </ol>	Бумага, карандаш, ножницы, вырезки из журналов для коллажа, клей, подбор вещей и объектов для инсталляции.	1 ур. - принести вещи и объекты для инсталляции, материалы для монтажа инсталляции. 2 ур. – принести малоформатные объемы (металл. банки, вата, пробки, гвозди, шарики, проволока, трубочки,..).
15/6	Роль и значение материала в конструкции.	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>проектное «Сочинение фантазийной вещи»:</b> сапоги-скороходы, ковер-самолет, автомобиль агента 007, пружинная вешалка, чистильщик обуви, распылитель смеха, плащ невидимка (полуфантастическое соединение функций);</li> <li>построение формы (объекта) исходя из материала, его фактурных свойств (металлические банки, пробки, гвозди, проволока, вата, шарики, трубочки и др.).</li> </ol>	Принадлежности для рисования, материалы для монтажа инсталляций.	Принести коробочки из-под духов, конфет, обуви.
16/7	Цвет в архитектуре и дизайне.	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения и красиво её декорировать;</b></li> <li>введение в макет рельефного членения локального цвета (например: гофрированные окрашенные поверхности, введение фактурной окраски);</li> <li>цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции из 5-7 объектов, создавая композиционное и эмоционально-цветовое единство архитектурного комплекса: «Детская площадка» и т. д. (абстрактной или тематической) из простейших элементов.</li> </ol>	Белая и цветная бумага, ножницы, клей, гофрированная цветная бумага, водоземлюльсионные белила.	Закончить классную работу.

### Тема 3. Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

	Тема урока	Задание	Материалы	Домашнее задание
17/1	Город сквозь времена и	1. Проанализировать и сделать силуэтные зарисовки самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города	Бумага, клей, тушь,	1 ур.- найти изображения произведений

	<p>страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</p>	<p>2. и живописный этюд любой части города; или 3. графическая зарисовка или фотоколлаж исторических зданий прошедших эпох, костюмов, элементов быта или уголка определенной эпохи и стиля; или 4. <b>создание историко-художественного проекта (изображения произведений архитектуры и дизайна прошедших эпох плюс краткие комментарии к ним).</b> (работа в группах от 2 до 4 человек)</p>	<p>карандаш, ножницы.</p>	<p>архитектуры и дизайна прошедших эпох (зданий, мебели, костюмов и характерных элементов быта); 2 ур. – закончить создание историко-художественного проекта. Принести фото (как можно крупнее) городского пейзажа.</p>
18/ 2	<p>Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p>	<p>1. <b>создать свободный по композиции коллаж (изобразительный или фотографический), передающий образ современного города</b> «Архитектура будущего – город с переплетением оригинальных транспортных артерий, или экологический город, или город под водой» и т. д.</p>	<p>Карандаш, бумага, клей, резак, вырезки из журналов.</p>	<p>Закончить классную работу.</p>
19/ 3	<p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</p>	<p>1. аналитическое прочтение различных видов композиционно-плоскостных схем существующих городов; 2. создать графическую схему организации городского пространства, используя один из видов планировки; 3. создать современное здание и органично вмонтировать его в исторически сложившуюся городскую среду. Нарисованное здание вклеить в фотографию архитектурного ансамбля улицы, сохраняя стилевое единство; или 4. <b>создать макетно-рельефное моделирование фрагмента города.</b></p>	<p>Бумага, картон, пенопласт, карандаш, тушь, клей, резак.</p>	<p>Закончить классную работу. Присмотреться к витринам магазинов в городе. Принести коробку из-под обуви или конфет.</p>
20 21/ 4 5	<p>Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.</p>	<p>1. создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и пр.; 2. <b>эскизный макет витрины магазина.</b></p>	<p>Цветная бумага, клей, гуашь, пластилин, карандаш, ножницы.</p>	<p>1 ур. - принести малоформатные объемы (предметы по замыслу создания витрины), ткань; иллюстрации из журналов по архитектуре и дизайну. 2 ур. – принести иллюстрации с изображением мебели.</p>
22/ 6	<p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.</p>	<p>1. рисунок-проект интерьера одного из общественных мест (можно фрагмент); или 2. <b>эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации).</b></p>	<p>Бумага, гуашь, карандаш, ножницы, ткань, клей (для аппликации).</p>	<p>Закончить классную работу. Принести фото архитектурного объекта (флигеля, беседки и др.) или фото пейзажа.</p>

23/24/78	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	<p>1. <b>фотоизобразительный монтаж «Русская усадьба»:</b></p> <p>а) в нарисованный пейзаж (парк, берег реки, лесные дали) вклеить фото архитектурного объекта (флигеля, беседки и др.) так чтобы достичь композиционного, цветового и масштабного единства изображения;</p> <p>б) в фото пейзажа вклеить нарисованный архитектурный объект или фрагмент традиционной русской усадьбы, или</p> <p>2. создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (например: сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и пр.), использование имитирующих фактур (работа в группах по 2-3 человека).</p>	Бумага, карандаш, тушь, клей, имитирующие фактуры по усмотрению учителя, резак, водоэмульсионная краска.	Фото архитектурного объекта (флигеля, беседки и др.) или фото пейзажа. Принести природные материалы: веточки, сухие соцветия, камушки, шишки и т. д.
25/26/9/10	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	<p>1. Эскиз с использованием различных фактур и материалов («Город будущего», «Поселение в космосе», «Сказочный город» и т.д.); или</p> <p>2. после эскиза, коллективная работа – <b>создание сложной пространственно-макетной композиции</b> с решение задач пропорциональности, сомасштабности, гармонии, баланса масс и форм в их пространственной и функциональной взаимосвязи.</p>	Цветная бумага, картон, материалы - имитирующие фактуры, клей, резак.	Принести природные материалы: веточки, сухие соцветия, камушки, шишки и т. д.

#### Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

	Тема урока	Задание	Материалы	Домашнее задание
27/1	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	<p>1. <b>создание поэтажного плана воображаемого дома «Дом моей мечты»;</b> <b>выбор особенностей дома</b> – роскошь, удобство или аскетизм; учет образа жизни людей (чертеж);</p> <p>2. технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация дома, влияние назначения внутренних помещений на общий силуэт здания;</p> <p>3. (или это задание может выполняться на компьютере в программе 3D Architector Deluxe и др.)</p>	Бумага, карандаш, линейка, черная гелевая ручка.	Принести вырезки из журналов предметов мебели; иллюстрации интерьеров;

28/ 2	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	<ol style="list-style-type: none"> <li>создание схемы предметной компоновки интерьеров дома; эскизный рисунок (вид сверху) с подписями и комментариями;</li> <li>использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты;</li> <li>(или это задание может выполняться на компьютере в программе 3D Architector Deluxe). Зонирование помещения с помощью цвета.</li> </ol>	Цветная бумага, принадлежности для рисования, клей, карандаш, резак, вырезки из журналов.	Закончить классную работу. Принести журналы по ландшафтному дизайну.
29 30/ 3 4	Дизайн и архитектура моего сада.	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>создание плана земельного участка с обозначением элементов, организующих мини-пейзаж сада;</b></li> <li><b>создание общего вида сада – рисунок плюс коллаж (апликация);</b> или</li> <li>макетирование фрагмента сада из природных материалов; или</li> <li>создание композиции из цветов, веток и т. д. по мотивам искусства икебаны.</li> </ol>	Бумага, клей, карандаш, цветная бумага, вырезки из журналов; природные материалы: веточки, сухие соцветия, камушки и т. д.	1 ур. - природные материалы: веточки, сухие соцветия, камушки и т. д. 2 ур.- принести для рельефного коллажа ткань, бусинки, нитку с иглой; журналы мод. По желанию учащихся: создать композицию из цветов, веток и т. д. по мотивам искусства икебаны.
31/ 5	Мода, культура и ты. Композиционные-конструктивные принципы дизайна одежды.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Создание эскиза костюма для родителей или братьев, сестер с учетом специфики их фигуры, пропорции и возраста (по фотографиям); Используя образы журнала мод и собственные эскизы; или</li> <li><b>создание своего собственного проекта вечернего, бального или выпускного платья – рисунок или рельефный коллаж;</b></li> </ol>	Белая и цветная бумага, ножницы, клей, резак, карандаш, тушь, цветные карандаши, фломастеры или цветные гелиевые ручки.	Закончить классную работу. Принести журналы мод, свои фотографии.
32/ 6	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	<ol style="list-style-type: none"> <li>коллективное проектирование: создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма (например: «Мы на дискотеке», «Наши в турпоходе», «Летом в Петербурге» и т. п.) или</li> <li><b>проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, для улицы, для работы и пр.), подбор цветовой гаммы;</b> или</li> <li><b>костюм для куклы в натуральную величину (девочки или мальчика) на выбранную тему «Мы из будущего», «Гости из Космоса» и т.п.)</b></li> </ol>	Бумага, принадлежности для рисования.	Принести косметику, грим, бижутерию, инструменты для прически; свое фото головы.

33/ 7	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Сфера имидж-дизайна.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. рисование прически и макияжа на фотографии; или</li> <li>2. упражнение в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре» (попарно, по трое учеников) или</li> <li>3. <b>создание образа, средствами грима, сценического или карнавального персонажа (задание выполняется в связке с предыдущими заданиями по костюму).</b></li> </ol>	Бумага, принадлежности для рисования; косметика, грим, бижутерия, инструменты для прически.	Задание по группам: создание имидж-мейкерского сценария-проекта (например: «Петров – лучший спортсмен года», «Иванова – в мэры», «Смирнова – мисс Европы») с использованием различных визуальных элементов.
34/ 8	Моделируя себя – моделируешь мир.	Соревновательно-игровой показ проектов, подготовленных дома.		