

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 37» Фрунзенского района г. Саратова**

«РАССМОТРЕНО»
На заседании МО
МАОУ «Лицей №37»
Председатель МО
Голубева ФИО
«30» августа 2017г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по
УВР МАОУ «Лицей №37»
Нермина ФИО
«30» августа 2017г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МАОУ «Лицей №37»
Сафонова /Сафонова Л.В.
«9» сентября 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литературное чтение 1-4 классы»
в соответствии с требованиями ФГОС
на уровень начального общего образования**

Составитель(и) программы:
Методическое объединение учителей начальных классов

Программа составлена в соответствии и на основе:

УМК «Планета знаний»

Срок реализации программы 4 года

Пояснительная записка

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить индивидуальность ребёнка, развить его интерес к окружающему миру и готовность сотрудничать с людьми.

Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература. Она формирует эстетические и нравственные чувства, мировоззрение, даёт гигантский объём разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

Первым этапом этого процесса является курс литературного чтения в начальных классах.

Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие **задачи курса**:

- формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
- развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
- формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
- формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
- развитие воображения, творческих способностей;
- формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
- обогащение представлений об окружающем мире.

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Это обуславливает особое внимание к принципу доступности при отборе художественных произведений для чтения и изучения. Принцип доступности является общедидактическим принципом. Но в течение долгого времени ведущим критерием доступности художественного текста в младших классах оставалась доступность его для самостоятельного прочтения учеником, ещё недостаточно владеющим техникой чтения. При отборе материала часто не учитывалось, что ребёнок, живущий в XXI веке, получает из разных источников пусть бессистемную и различную по качеству, но разнообразную информацию, в том числе по непростым, «взрослым» аспектам жизни.

Наблюдения педагогов и психологов показывают, что ребёнок быстрее овладевает навыками чтения, если имеет дело с волнующими, интересными для него произведениями.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определённого материала. Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой проблемы, переживание эмоционального состояния.

Иногда соседство блоков обусловлено необходимостью снять интеллектуальное, эмоциональное напряжение, возникшее в результате изучения определённой группы произведений.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. Ребёнок не подготовлен к такой работе. Но в процессе анализа художественного произведения в начальных классах он готовится к такому изучению в средней школе. Дети учатся слышать голос автора, различать голоса писателей. Поэтому в программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включённых в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Художник — творец, он создаёт свой мир по особым законам.

Необходимы литературоведческие знания, которые помогут проникнуть в многозначный мир художественного произведения. Количество специальных терминов невелико, они вводятся прежде всего для ознакомления и подготовки учащихся к углублённой работе по теории литературы в средних и старших классах.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать спокойное, осмысленное чтение. Скорочтение противопоказано общению с художественной литературой.

Необходимо «расшифровать» для детей словосочетание «выразительное чтение», которое предполагает понимание того, что надо выразить и как это сделать.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя. Л.С. Выготский писал, что при таком чтении понимание прочитанного лучше. Кроме того, известно, что к шести-семи годам у ребёнка формируется внутренняя речь. «Молчаливое» чтение также способствует её развитию.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определённые психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В первом классе ребёнок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых, развито восприятие цвета, звука, ритма. Наблюдения психологов и педагогов показывают, что навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребёнка, ритм создаёт определённую инерцию речевого «движения», «ведёт за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

Во втором и третьем классах повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

В четвёртом классе учащиеся получают представление о родах литературы, связи художественной литературы и истории, влиянии фольклора на творчество различных писателей. Обогащаются знания детей о внутреннем духовном мире человека, формируется способность к самоанализу. Расширяется круг нравственных вопросов, которые открываются для них в литературных произведениях и жизни.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Хорошо известно различие психологического механизма письменной и устной речи. «Барьер» между двумя видами речи, возникающий на ранней стадии обучения, не преодолевается многими

ребятами до конца школьного курса. Поэтому определённое место в курсе литературного чтения занимают задания, требующие письменного самовыражения учащихся.

В течение последних лет отечественные и зарубежные психологи, педагоги отмечают резкое обеднение словарного запаса и снижение коммуникативных возможностей учеников вследствие их увлечения компьютерными играми, телепрограммами, отсутствия полноценного общения в семье и других социальных факторов. Прилагаемые к программе учебники включают систему заданий, способствующих развитию словаря и коммуникативных способностей детей.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». В учебниках третьего и четвёртого классов отдельно дается система заданий для организации уроков по внеклассному чтению. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включённых в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ.

1 класс

Предметные

Учащиеся научатся:

- Различать устную и письменную речь, а также основные языковые средства (слова, предложения, текст);
- различать основные элементы письма; собирать из разрозненных элементов изученные буквы;
- видеть графические ошибки и указывать путь их устранения;
- различать звуки и буквы, различать гласные и согласные, звонкие и глухие, твердые и мягкие звуки;
- узнавать и называть все буквы русского алфавита, использовать знание алфавита для упорядочения слов;
- различать произношение и написание слов (простейшие случаи);
- производить слогуударный и звуко-буквенный анализы слов простой конструкции;
- грамотно и каллиграфически правильно списывать и писать под диктовку тексты (объемом 15-20 слов);
- выполнять основные гигиенические требования при письме.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- применять на письме изученные правила: о переносе слов, о написании большой буквы в именах собственных (термин не используется), о правописании буквосочетаний *жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк-чн*, об оформлении предложений на письме;
- определять последовательность предложений в деформированном тексте, начало и конец предложений в непунктированном тексте, озаглавливать тексты;
- составлять устные рассказы по картинке с ярко выраженной темой (3-5 предложений);

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся на доступном уровне:

- Организовывать свое рабочее место под руководством учителя;
- осуществлять контроль, используя способ сличения своей работы с заданным эталоном;
- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном, находить и исправлять ошибки, допущенные в словах (в специальных заданиях);
- в сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд «маршрутного листа».

Учащиеся получают возможность научиться:

- Понимать цель выполняемых действий;
- оценивать правильность выполнения задания;
- в сотрудничестве с учителем ставить конкретную учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что еще не известно.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- Ориентироваться в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание);
- понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника (под руководством учителя);
- моделировать различные языковые единицы (слово предложение);
- использовать на доступном уровне логические приемы мышления (анализ, сравнение, классификацию, обобщение) на языковом материале.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи, используя справочный материал учебника;
- использовать простейшие таблицы и схемы для решения конкретных языковых задач;
- выделять существенную информацию из небольших читаемых текстов.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;
- высказывать эмоционально-ценностное отношение к природе родного края, своей семье, здоровому образу жизни;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.

Учащиеся получат возможность научиться:

- Быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе, приходить к общему решению, работая в паре;

строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

2 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
- представления об общих нравственных категориях (доброе и зло) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
- ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
- регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
- чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
- устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;

ПРЕДМЕТНЫЕ

- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;
- прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
- находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;
- различать последовательность событий и последовательность их изложения;
- выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
- соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
- читать по ролям художественное произведение;
- создавать текст на основе плана;
- придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;

- создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;
- создавать иллюстрации к произведениям;
- выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;
- определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
- различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка – басня, сказка – былина, сказка – рассказ и др.);

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
- самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;
- находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
- сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
- сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
- работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
- корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
- понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы.

3 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
- ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
- умение оценивать свое отношение к учебе;
- уважение к культуре разных народов.

У учащихся могут быть сформированы:

- представление об общих нравственных категориях у разных народов;
- нравственное чувство и чувственное сознание;
- умение анализировать свои переживания и поступки;
- способность к самооценке;
- эмпатия, способность к сопереживанию другим людям;
- бережное отношение к живой природе;
- эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

- правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения;
- пересказывать произведение близко к тексту, кратко, от лица персонажа;
- рассказывать по предложенному или самостоятельно составленному плану;

- привлекать читательский и жизненный опыт для анализа конкретного произведения, поставленной проблемы;
- определять и оценивать позиции литературных героев;
- выявлять тему и главную мысль произведения;
- сопоставлять героев, идеи разных произведений;
- составлять план рассказа;
- определять свое и авторское отношение к героям;
- формулировать вопросы к тексту, составлять план текста.

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять личное мнение о произведении, выражать его на доступном уровне;
- ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте;
- делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- читать по ролям художественное произведение;
- продолжать сюжет произведения, историю героя;
- участвовать в инсценировании произведения.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать устно и письменно произведения разных жанров по аналогии с прочитанным, на заданную тему, по репродукции картины, серии иллюстраций, по результатам наблюдений;
- выражать свое отношение к литературным произведениям, явлениям природы в устной и письменной форме, рисунках.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- различать жанры (фольклор, басню, стихотворение, рассказ);
- выделять слова автора, действующих лиц, описание их внешности, поступков, бытовой обстановки, природы;
- находить в тексте сравнения, эпитеты, олицетворения, подбирать синонимы, антонимы к предложенным словам.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять приемы, использованные писателем для создания литературного персонажа и выражения, своего отношения к нему.
- использовать изученные выразительные средства в собственных творческих работах.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- соотносить свои действия с поставленной целью;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме.

Учащиеся получают возможность научиться:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- планировать свои учебные действия;
- анализировать результаты своей деятельности, вносить необходимые поправки;
- составлять план научно-популярной статьи, использовать его при пересказе;
- планировать свою читательскую деятельность;
- планировать свою деятельность при реализации проекта.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- сравнивать произведения и героев;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
- свободно ориентироваться в аппарате учебника;
- находить нужную информацию в словарях и справочниках в конце учебника.

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать и классифицировать жизненные явления;
- выявлять аналогии между героями, произведениями, жизненными явлениями;
- находить нужную информацию в школьном толковом словаре, детской энциклопедии;
- сопоставлять информацию, полученную из научно-популярной статьи, с художественным произведением;
- ориентироваться в аппарате книжного издания (название, автор, предисловие, оглавление, выходные сведения);
- находить в библиотеке книги по заданной тематике, ориентироваться в сборниках произведений;
- извлекать информацию из произведений изобразительного искусства;
- знакомиться с детской периодической литературой.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений;
- сотрудничать с одноклассниками в ходе проектной деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- работая в паре, аргументировать свою позицию, учитывать мнение партнера;
- осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе;
- овладевать диалогической формой речи;
- формулировать и задавать вопросы, необходимые для достижения конкретных результатов при работе в группе.

4 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- способность к самооценке;
- чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
- представления об общих нравственных категориях (доброе и зло) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
- ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
- регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
- эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках; эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;
- познавательная мотивация учения;

У учащихся могут быть сформированы:

- чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
- устойчивое** стремление следовать в поведении моральным нормам;
- толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей
- осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту);
- читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения,

правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;

- прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
- находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;
- различать последовательность событий и последовательность их изложения;
- выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
- пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
- обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
- составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
- соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
- высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста; высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
- создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- читать по ролям художественное произведение;
- создавать текст на основе плана;
- придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;
- писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;
- участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;
- создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;
- создавать иллюстрации к произведениям; создавать в группе сценарии и проекты.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения, определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен, выделять слова автора,
- действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;
- вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;
- определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
- различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка - басня, сказка - былина, сказка - рассказ и др.);
- находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

Учащиеся получают возможность научиться:

- делать элементарный анализ литературных текстов, используя некоторые понятия (фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой), средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
- вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;
- планировать собственную читательскую деятельность.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
- выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;
- устанавливать аналогии.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет; сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
- строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
- работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- работая в группе, учитывать мнения партнёров, отличительные от собственных;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения; точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
- владеть диалогической формой речи; корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1 класс

Обучение грамоте

Подготовительный (добуквенный) период (14 ч)

Речь. Речь - средство общения. Речь устная и письменная. Средства устного общения (интонация, мимика, жесты).

Предложение. Предложение и речь. Порядок и количество слов в предложении. Интонация. Модель (схема) предложения.

Слово. Слово и предложение. Предмет и слово. Модель (схема) слова.

Слог. Последовательность и количество слогов в слове. Обозначение слогов на модели слова.

Звуки и буквы. Звуковой состав слова. Качественная характеристика звуков: гласные и согласные, твердые и мягкие согласные. Обозначение звуков речи на модели слова. Ударение. Ударный слог. Буквы - знаки звуков. Различие между звуком и буквой.

Речевая деятельность. Слушание и говорение в новых условиях классно-урочной системы.

Основной (букварный) период (78 ч)

Звуки и буквы. Гласные и согласные звуки и буквы, которые их обозначают. Механизм чтения открытого слога. Обозначение мягкости согласных звуков на письме с помощью букв: *е, ё, ю, я, и, ъ*. Звонкие и глухие согласные звуки. Шипящие согласные звуки. Расхождение в написании и произношении (буквосочетания *жи ши, ча ща, чу щу*). Звукобуквенный анализ слов. Алфавит.

Слог. Словообразующая роль гласного звука. Последовательность и количество слогов в слове.

Слово. Плавное слоговое чтение. Слова с близким и противоположным значением. Многозначность слов (без использования термина). Прямое и переносное значение слова. Пропедевтика грамматических понятий: слова, отвечающие на вопросы *кто?, что?, какой?, какая?, какие?, что делает?, что делают?*; изменение слов по числам (один - много); определение рода (без термина) с помощью слов *он, она, оно*; родственные слова, общая часть родственных слов. Большая буква в начале предложения, в именах, отчествах, фамилиях, кличках животных, в географических названиях (без термина). Орфографическое и орфоэпическое чтение слов (без термина). Знакомство со словарями.

Предложение. Текст. Оформление предложений на письме. Предложения с различной интонацией и различным логическим ударением. Использование предлогов (без термина) для связи слов в предложении. Определение количества предложений в тексте. Заглавие.

Речевая деятельность. Разыгрывание диалогов и различных сюжетных сенок. Озаглавливание текстов с ярко выраженной темой (без термина). Составление небольших рассказов по картинке или по серии картинок. Рифмование простейших слов. Практическое знакомство с основными правилами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).

Литературное чтение

Страна Вообразия 15 (21) ч

С. Михалков (из Ю. Тувима) "Азбука"; В. Левин "Маленькая песенка о большом дожде", "Обыкновенная история"; К. Чуковский "Храбрецы", "Тараканище" (отрывок), "Скрюченная песня"; Д. Родари "Лежебока"; В. Лифшиц "Тимоша"; И. Токмакова "Пряничные человечки"; М. Карем "На травке"; В. Хотомская "Аист"; Ю. Тувим "Чудеса", "Пляска"; Д. Самойлов "Сказка", Б. Заходер (из Я. Бжехвы) "На Горизонтских островах"; О. Мандельштам "Телефон"; О. Дриз "Юла"; В. Лунин "Жук"; Н. Матвеева "Молчание листика" (отрывок), "Было тихо".

Песенки, считалки, загадки разных народов мира.

Сказки 15 (17) ч

Народные сказки о животных. "Лиса и рак"; "Лиса и тетерев"; "Лисичка сестричка и волк"; "Конь и лиса"; "Как кролик взял койота на испуг"; "Гиена и черепаха".

Авторские сказки о животных. К. Ушинский "Лиса и козел"; Дж. Харрис "Смоляное чучелко", "Как Братец Кролик перехитрил Братца Лиса"; Н. Заболоцкий "Как мыши с котом воевали"; Д. Биссет "Лягушка в зеркале"; А. Усачёв "Пятно"; Б. Сергуненков "Сладкая трава".

Природа и мы (10 ч)

Г. Балл "Кружавинка"; М. Пришвин "Осеннее утро", "Черёмуха"; А. Блок "Зайчик"; Н. Рубцов "Воробей"; Л. Толстой "Орел", "Какая бывает роса на траве"; Е. Чарушин "Как Томка научился плавать"; А. Барто "Думают ли звери?"; В. Жуковский "Жаворонок".

Семейное чтение. К. Чуковский "Тараканище", "Федорино горе"; русские народные сказки "Петушок золотой гребешок", "Лиса и заяц"; Дж. Харрис "Сказки дядюшки Римуса"; Ш. Перро "Кот в сапогах"; А. Усачев "Королевская дворняжка"; Л. Толстой "Слон", "Котенок"; В. Бианки "Рассказы о животных".

2 класс

Круг чтения

Осень пришла (12 ч)

Вспомним лето (6 ч)

С. Щипачёв «Подсолнух»; И. Суриков «Степь»; И. Соколов-Микитов «Вертушинка»; О. Дриз «Кончилось лето».

Здравствуй, осень (6 ч)

М. Пришвин «Полянка в лесу»; А. Майков «Осень»; А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»; К. Паустовский «Прощание с летом».

Самостоятельное чтение. М. Пришвин «Последние цветы»; К. Ушинский «Пчёлы и муха»; А. Барто «Вам не нужна сорока?»; С. Аксаков «Осень»; В. Берестов «Урок листопада».

Народные песни, сказки, пословицы (30 ч)

Песни. Русские народные песни: «Как на тоненький ледок», «Ходит конь по бережку», «Заинька, где ты был-побывал...»; шотландская народная песня «Спляшем!»; чешские народные песни: «Разговор лягушек», «Сенокос»; английская народная песня «Дом, который построил Джек».

Сказки народов России. Русские сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Хаврошечка», «Мальчик с пальчик», «Каша из топора»; ненецкая сказка «Кукушка»; татарская сказка «Три дочери»; мордовская сказка «Врозь — плохо, вместе — хорошо»; лезгинская сказка «Как проверяется дружба».

Колыбельные песни разных народов. Русская колыбельная «Берёзонька скрип, скрип...»; сербская колыбельная «Нашей Любиче...»; латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок...»

Сказки народов мира. Индийская сказка «Золотая рыба»; иранская сказка «Счастливый мальчик»; сербская сказка «Два ленивца»; хорватская сказка «Век живи — век учись».

Пословицы. О правде; о труде и лени; о дружбе; об учёбе.

Самостоятельное чтение. Народные песни. Русские песни: «Уж как я ль мою коровушку люблю...»; «Тень-тень, потетень...»; шведская песня «Отличные пшеничные...»; французская песня «Сюзон и мотылёк».

Народные сказки. Русская сказка «Снегурочка»; корейская сказка «Дружные братья»; норвежская сказка «Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил».

Зимние картины (12 ч)

И. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); К. Паустовский «Первый зимний день»; С. Есенин «Пороша»; А. Пушкин «Опрятней модного паркета...»; Н. Сладков «Песенки подо льдом»; С. Маршак «Двенадцать месяцев» (отрывок).

Загадки о зиме.

Самостоятельное чтение. Н. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); С. Есенин «Поёт зима, аукает...»; М. Пришвин «Птицы под снегом».

Авторские сказки (35 ч)

К. Ушинский «Мена»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; братья Гримм «Храбрый портной», «Маленькие человечки»; И. Токмакова «Гном»; Х.К. Андерсен «Оле-Лукойе» (главы); А. Толстой «Золотой ключик» (главы); С. Хопп «Волшебный мелок» (главы); Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (главы); Б. Заходер (из Ю. Тувима) «Про пана Трулялинского»; Дж. Родари «Волшебный барабан»; С. Седов «Два медведя»; О. Дриз «Очень Высокий Человек».

Самостоятельное чтение. Дж. Крюс «Колдун в чернильнице»; Р. Киплинг «Откуда у кита такая глотка».

Писатели о детях и для детей (32 ч)

Авторские колыбельные: Л. Мей «Баю-баюшки-баю...», А. Майков «Спи, дитя моё, усни...»; И. Токмакова «Как на горке — снег, снег...»; О. Дриз «Нашумелись»; А. Барто «Колыбельная», «Олень», «Снегирь»; Н. Носов «Фантазёры», «Живая шляпа»; С. Маршак «Чего боялся Петя?»; О. Кургузов «Надоело летать»; Ю. Владимиров «Чудаки»; Л. Толстой «Косточка», «Птичка»; А. Гайдар «Совість»; В. Драгунский «Друг детства»; В. Осева «Волшебное слово»; Л. Пантелеев «Трус»; В. Железников «Рыцарь»; А. Алексин «Первый день»; С. Маршак «Друзья-товарищи».

Самостоятельное чтение. В. Осева «Обидчики»; М. Зощенко «Самое главное».

Весеннее настроение (15 ч)

Русские народные песни: «Идёт матушка-весна...», «Призыв весны», «Сад»; А. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок); В. Вересаев «Перелётные птицы»; А. Пушкин «Только что на проталинах весенних...»; А. Толстой «Весна»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»; Л. Милева «Синяя сказка»; О. Кургузов «Мы пишем рассказ»; Б. Заходер «Что красивей всего?».

Самостоятельное чтение. Народные песни «Весна-красна», «Вырастай, яблонька»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»; О. Дриз «Зелёная карета»; М. Пришвин «Трясогузка».

3 класс

Круг чтения

«Уж небо осенью дышало...» (12 ч)

К. Паустовский «Барсучий нос», «Подарок»; М. Пришвин из книги «Дорога к другу»; И. Бунин «Листопад»; Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...»

Самостоятельное чтение. М. Пришвин из книги «Лесная капель»; А. Фет «Осенняя роза»; А. Жигулин «Загорелась листва на березах...»

Народные сказки (10 ч)

Русские сказки: «Семь Симеонов», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»; литовская сказка «Жаба-королева»; таджикская сказка «Птица Кахна»; китайская сказка «Как юноша любимую искал».

Самостоятельное чтение. Русская сказка «Царевна-лягушка»; казахская сказка «Мастер Али».

Поэтические страницы (5 ч)

А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»; Ю. Мориц «Песенка про сказку»; немецкая баллада «Маленький скрипач»; Г. Сапгир «Сны».

Самостоятельное чтение. К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки».

О мужестве и любви (6 ч)

В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»; И. Тургенев «Воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка»; Л. Толстой «Прыжок».

Самостоятельное чтение. В. Астафьев «Белогрудка»; Е. Винокуров «Со мной в одной роте».

«Зимы ждала, ждала природа...» (7 ч)

С. Есенин «Разгулялась вьюга»; А. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Зимнее утро», «Зимняя дорога»; Ф. Тютчев «Чародейкою зимою».

Самостоятельное чтение. И. Бунин «Первый снег»; А. Твардовский «Утро»; М. Пришвин из книги «Глаза земли».

Авторские сказки (11 ч)

А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Л. Толстой «Царь и рубашка».

Самостоятельное чтение. Х. К. Андерсен «Штопальная игла»; С. Седов «Король красуется».

Басни (10 ч)

О. Мандельштам «Муха»; Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»; Л. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки».

Пословицы.

Самостоятельное чтение. Фенелон «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса».

Братья наши меньшие (9 ч)

А. Чехов «Белолобый»; М. Пришвин «Лимон»; Л. Толстой «Лев и собачка»; К. Паустовский «Кот Ворюга».

Самостоятельное чтение. Саша Чёрный «Ослёнок»; А. Куприн «Завирайка».

О совести и долге (12 ч)

Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; А. Кешоков «Мне больно, мальчишки»; К. Паустовский «Тёплый хлеб».

Самостоятельное чтение. К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый человек».

Весна пришла (8 ч)

Русские народные песни: «Жаворонushки», «Берёзонька»; А. Фет «Весенний дождь», «Рыбка»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. Пришвин «Лесная капель».

Самостоятельное чтение. В. Астафьев «Весенний остров»; О. Дриз «Как сделать утро волшебным».

И в шутку, и всерьёз (12 ч)

Шутки-прибаутки; русская сказка «Болтливая баба»; А. Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу»; С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»; М. Зощенко «Великие путешественники».

Самостоятельное чтение. А. Усачёв «На чём держится Земля»; А. Дорофеев «Укушенные».

4 класс

Круг чтения

Мифы (6/8 ч)

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

Самостоятельное чтение. Древнегреческий миф «Царь Мидас».

Народные сказки (11/15 ч)

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба».

Самостоятельное чтение. Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

Былины (8/12 ч)

«Как Илья*из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец».

Самостоятельное чтение. Н.Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».

Авторские сказки (15/19 ч)

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случаи с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилев «Маркиз де Карабас».

И.Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и лисица».

Самостоятельное чтение. И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и кот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея»; Циприан Годабский «Дуб и дерева».

Слово о родной земле (9/11 ч)

Ю.Яковлев «Мама»; М.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»; И.Северянин «Запевка»; И.Никитин «Русь».

Самостоятельное чтение. А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина».

О прошлом Родины (7/9 ч)

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

Самостоятельное чтение. Ф. Глинка «Москва».

Прошла по земле война (6/9 ч)

А.Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

Самостоятельное чтение. К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Ахматова «Памяти друга».

О добре и красоте (13/17 ч)

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник У дороги...»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

Самостоятельное чтение. С.Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина».

Мир детства (16/18 ч)

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера»

(глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М.Цветаева «Наши царства»; Р.Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчики».

Самостоятельное чтение. А. Плещеев «Детство» -И. Суриков «В ночном».

Удивительные приключения (6/9 ч)

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена» (главы)- Д.Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

Самостоятельное чтение. Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обучение грамоте

№ п/п	Название раздела, количество часов	Название темы, количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Виды и формы контроля
1	Наша речь (14ч.)	Здравствуй, школа! 1ч	Составление предложений по иллюстрации.	Фронтальный опрос
		Мы теперь не просто дети, мы теперь – ученики. 1ч	Составление рассказа по одной из картинок	Фронтальный опрос
		Мы живём в России. Наш общий язык – русский. 1ч	Рассказ о любимых играх.	Фронтальный опрос
		Как мы общаемся. Язык мимики и жестов. 1ч	Работа в паре: передать жестами; показать мимикой.	Фронтальный опрос
		Как зарождалась речь. 1ч	Рассказ «Как я провёл вчерашний день».	Фронтальный опрос
		Устная и письменная речь. 1ч	Составление рассказа по серии сюжетных картинок.	Фронтальный опрос
		Предложение. 1ч	Составление предложений по рисункам. Начертить схемы	Фронтальный опрос
		Знаки препинания. 1ч	Читать и сравнивать предложения с разной интонацией; определять соответствие интонационных средств смыслу предложений.	Фронтальный опрос
		Предмет и слово. 1ч	Различать предмет и слово, обозначающее этот предмет; соотносить название изображённого предмета со схемой слова, обозначающего этот предмет; моделировать звуковой состав слова (количественный).	Фронтальный опрос
		Слоги. 1ч	Скандировать по слогам слова-предложения; определять количество слогов в словах и моделировать слоговой состав слова.	Фронтальный опрос
		Звуки речи. Гласные и согласные звуки. 1ч	Классифицировать звуки в ходе специального прослушивания; соотносить название предмета с его звуковой	Фронтальный опрос

			схемой.	
		Звуки речи. Твёрдые и мягкие согласные звуки. 1ч	Объяснять смысловозначительную роль звуков речи (лук – люк); характеризовать звуки речи и их последовательность в конкретных словах; моделировать звуковой состав слов.	Фронтальный опрос
		Ударение. Ударный слог. 1ч	Объяснять смысловозначительную роль ударения при сравнении слов (замок – замок); выделять ударные слоги при произнесении различных слов; определять на схеме место ударения в слове.	Фронтальный опрос
		Звуки и буквы. 1ч	Различать звуки и буквы; находить буквы современного русского алфавита среди других групп букв; объяснять смысл определения: буквы – знаки звуков.	Фронтальный опрос
		Внеклассная деятельность учащихся. Проект «Наша речь».		Проектная работа
2	Алфавит (74ч.+4 резервных часа)	Звук [а]. Буквы А, а. 1ч	Анализировать и сопоставлять звуковые и буквенные модели слов; определять количество звуков и их последовательность в словах; рассматривать «А» как букву, слог и слово (с опорой на иллюстрации в букваре).	Фронтальный опрос
		Звук [у]. Буквы У, у. 1ч	Читать и правильно интонировать предложения; соотносить звуковые модели слов с названиями предметов.	Фронтальный опрос
		Обычные буквы – специальные знаки. 1ч	Расшифровывать значение букв «А» и «У», используемых на транспорте; заменять буквы в словах и наблюдать за изменением значения слов с опорой на иллюстрации в букваре (при решении ребусов).	Фронтальный опрос

		Звуки [м], [м']. Буквы М, м. 1ч	Читать двусложные слова; определять наличие в звучащем слове твёрдого [м] или мягкого [м']; различать слоги и слова, слова и предложения; контролировать свою работу по разгадыванию загадок, соотнося слова-отгадки с их звуковыми моделями.	Фронтальный опрос
		Звуки [н], [н']. Буквы Н, н. 1ч	Подбирать к звуковым моделям соответствующие слова; наблюдать за количеством слогов и количеством гласных звуков в слове; наблюдать за многозначностью слов (с опорой на иллюстрации в букваре).	Фронтальный опрос
		Большая буква в именах людей и кличках животных. 1ч	Выделять среди слов имена людей; сопоставлять похожие по написанию, но разные по значению слова; определять количество предложений в тексте.	Фронтальный опрос
		Закрепление по теме «Звуки [м], [м']. Буквы М, м. Звуки [н], [н']. Буквы Н, н». 1ч	Дополнять слоги до слов; расшифровывать буквенную символику («М», «ТУ», «АН»); экспериментировать со своей фамилией, используя её часть для придумывания названия марки самолёта.	Фронтальный опрос
		Звук [о]. Буквы О, о. 1ч	Читать предложения, при записи которых использованы слова и рисунки; соотносить названия предметов со звуковой и буквенной схемами; выделять из цепочки слогов слова и читать их.	Фронтальный опрос
		Звук [э]. Буквы Э, э. 1ч	Наблюдать за делением слов на слоги и постановкой в словах ударения; устанавливать связь слов в предложении (в процессе совместного обсуждения) и наблюдать за изменением слов; распределять роли и	Фронтальный опрос

			очередность действий при работе в парах.	
		Использование слов он, она, оно. 1ч	Соотносить изображённые предметы с соответствующими словами он, она, оно; дополнять слоги до слов с опорой на рисунки; сравнивать звучание рифмующихся слогов и слов.	Фронтальный опрос
		Закрепление по теме «Звук [о]. Буквы О, о. Звук [э]. Буквы Э, э». 1ч	Восстанавливать и читать слова с пропущенной буквой; читать слова, записанные нестандартным способом; наблюдать за изменением значения слова при замене буквы в слове.	Фронтальный опрос
		Звуки [р], [р']. Буквы Р, р. 1ч	Выделять в скороговорке наиболее часто повторяющиеся звуки; читать предложения, перемещая логическое ударение (в процессе коллективной работы); сочинять чистоговорку, используя слоги ра-ру (работа в парах).	Фронтальный опрос
		Звуки [л], [л']. Буквы Л, л. 1ч	Читать слова, заменяя буквы «р» на «л» и наоборот; выбирать из текста предложение, соответствующее данной схеме; составлять рассказ по заданной теме (из 3-4 предложений).	Фронтальный опрос
		Закрепление по теме «Звуки [р], [р']. Буквы Р, р. Звуки [л], [л']. Буквы Л, л». 1ч	Анализировать звуковой и буквенный составы слов; подбирать пару к полным и уменьшительным (кратким) именам (при работе в парах и самостоятельно).	Фронтальный опрос
		Закрепление по теме «Звуки [р], [р']. Буквы Р, р. Звуки [л], [л']. Буквы Л, л». 1ч	Восстанавливать и читать слова с пропущенными буквами и слова-палиндромы; наблюдать за изменением смысла слова при замене и сокращении букв в словах (при решении ребусов).	Фронтальный опрос
		Звук [ы]. Буква ы. 1ч	Выявлять характерные особенности буквы ы (печатная буква состоит	Фронтальный опрос

			из двух отдельных элементов; отсутствуют слова, начинающиеся с буквы ы); различать слова в форме единственного и множественного числа (без термина) на основе игры «Один – много»; отвечать на вопросы в тексте.	
		Звук [и]. Буквы И, и. Обозначение мягкости согласных звуков на письме буквой и. 1ч	Умение выявлять общий признак у изображённых предметов; читать слова с мягкими согласными звуками; классифицировать предметы по признаку их использования.	Фронтальный опрос
		Закрепление по теме «Звук [ы]. Буква ы. Звук [и]. Буквы И, и». 1ч	Умение образовывать слова из данных с помощью приставок (без использования термина); придумывать свои варианты данной скороговорки, используя перестановку слов.	Фронтальный опрос
		Слова с противоположным значением. 1ч	Умение подбирать слова-антонимы (с опорой на иллюстрации в букваре); наблюдать за изменением слов по числам (один – много); выбирать подходящие неязыковые средства для пантомимы по заданной теме.	Фронтальный опрос
		Звук [й']. Буквы Й, й. 1ч	Умение определять на слух наличие в словах звука [й']; правильно произносить и читать слова со звуком [й'] и буквой й; разыгрывать ситуации (с опорой на иллюстрации в букваре).	Фронтальный опрос
		Закрепление по теме «Звук [й']. Буквы Й, й». 1ч	Дополнять слоги до слов, учитывая особенности их написания; правильно называть изученные буквы и находить их в алфавите.	Фронтальный опрос
		Звуки [б], [б']. Буквы Б, б. 1ч	Выбирать способ озвучивания некоторых предложений без использования речи; умение восстанавливать слова и придумывать с	Фронтальный опрос

			ними предложения (с опорой на иллюстрации в букваре); составлять слово из первых букв названий предметов.	
		Звуки [п], [п']. Буквы П, п. 1ч	Овладевать плавным слоговым чтением или более совершенным способом чтения; находить слова одинаковые по написанию, но разные по значению; описывать случаи из собственной жизни по заданной теме.	Фронтальный опрос
		Закрепление по теме «Звуки [б], [б']. Буквы Б, б. Звуки [п], [п']. Буквы П, п». 1ч	Умение находить среди слогов слова, значение которых можно объяснить; подбирать антонимы к многозначным словам (с опорой на иллюстрации в букваре).	Фронтальный опрос
		Парные звонкие и глухие согласные звуки: [б] - [п], [б'] - [п']. 1ч	Умение наблюдать за сильной и слабой позициями звука [б] в предложенных словах; сопоставлять парные звуки по твёрдости-мягкости [б] - [б'] и [п] - [п'] и парные звуки по звонкости-глухости [б] - [п], [б'] - [п'].	Фронтальный опрос
		Звуки [в], [в']. Буквы В, в. 1ч	Умение наблюдать за смысловыми оттенками значения слов; читать слова с переносом на другую строку; находить «слово в слове», не меняя буквы местами.	Фронтальный опрос
		Звуки [ф], [ф']. Буквы Ф, ф. 1ч	Умение правильно называть изученные буквы; образовывать мужские и женские фамилии от данных имён (работа в паре); узнавать необходимую информацию, задавая вопросы взрослым.	Фронтальный опрос
		Закрепление по теме «Звуки [в], [в']. Буквы В, в. Звуки [ф], [ф']. Буквы Ф, ф». 2ч	Наблюдать за изменением слов в столбиках и объяснять смысловозначительную роль звуков речи; расшифровывать	Фронтальный опрос

			анаграммы с опорой на заданный порядок букв.	
		Звуки [г], [г]. Буквы Г, г. 1ч	Находить закономерность изменения слов в столбиках и продолжать её; объяснять происхождение слов (названий грибов); читать стихотворение по ролям; воспроизводить стихотворные строки с различными смысловыми оттенками.	Фронтальный опрос
		Звуки [к], [к]. Буквы К, к. 1ч	Читать слова со стечением согласных звуков; сравнивать слова и находить в словах общую часть; экспериментировать с образованием имён, добавляя к ним разные буквы.	Фронтальный опрос
		Закрепление по теме «Звуки [г], [г]. Буквы Г, г. Звуки [к], [к]. Буквы К, к». 2ч	Умение объяснять специфику образования слов с помощью буквы к (образование уменьшительно-ласкательных слов, исключая имена); подбирать слова-признаки к изображённым предметам и антонимы к данным словам; распределять роли при работе в паре.	Фронтальный опрос
		Звуки [д], [д]. Буквы Д, д. 1ч	Умение анализировать текст скороговорок на наличие в них слов со звуками [д], [д]; различать слова-названия предметов и слова-признаки предметов; находить в словах общую часть; определять в тексте функции небуквенных графических средств (без термина).	Фронтальный опрос
		Звуки [т], [т]. Буквы Т, т. 1ч	Обобщать слова по тематическому признаку; находить в тексте слово, используемое в разных значениях; находить информацию по заданию в букваре.	Фронтальный опрос
		Закрепление по	Умение выбирать	Фронтальный

		теме «Звуки [д], [д']. Буквы Д, д. Звуки [т], [т']. Буквы Т, т». 1ч	наиболее точное название текста из нескольких предложенных; рассуждать на тему «Кого можно называть другом?», приводить примеры, опираясь на личный опыт.	опрос
		Большая буква в географических названиях. 1ч	Узнавать географические названия среди других слов; наблюдать за слабой и сильной позициями звука[д] в предложенных словах; находить закономерность в цепочке названий городов и продолжать эту закономерность.	Фронтальный опрос
		Звук [ж]. Буквы Ж, ж. 1ч	Умение различать слова, отвечающие на вопросы «кто?» и «что?»; описывать случаи из собственной жизни, свои наблюдения и переживания с опорой на пословицу «Жизнь дана на добрые дела».	Фронтальный опрос
		Звук [ш]. Буквы Ш, ш. 1ч	Умение различать слова-названия предметов и слова-действия предметов; находить рифмы в стихотворении; расшифровывать слова, записанные без букв, обозначающих гласные звуки.	Фронтальный опрос
		Сочетание букв жи-ши. 1ч	Умение сравнивать произношение слов (содержащих жи – ши) с их написанием; воспроизводить строки текста с различными смысловыми оттенками.	Фронтальный опрос
		Закрепление по теме «Звук [ж]. Буквы Ж, ж. Звук [ш]. Буквы Ш, ш». 1ч	Умение наблюдать за слабой и сильной позициями звука [ж] в предложенных словах; группировать слова, отвечающие на вопросы «кто?» и «что?»; классифицировать (в процессе совместной работы) сказки: народная – авторская, русская – зарубежная.	Фронтальный опрос
		Звуки [з], [з'].	Подбирать синонимы к	Фронтальный

		Буквы З, з. 1ч	названиям предметов; классифицировать слова-названия предметов, слова-признаки и слова-действия; сравнивать содержание текста и иллюстрации к нему; пересказывать текст с опорой на иллюстративный ряд.	опрос
		Звуки [с], [с']. Буквы С, с. 1ч	Умение подбирать слова-антонимы к разным частям речи (без использования терминов); самостоятельно озаглавливать текст; объяснять использование букв в спортивной символике.	Фронтальный опрос
		Закрепление по теме «Звуки [з], [з']. Буквы З, з. Звуки [с], [с']. Буквы С, с». 1ч	Активизировать и расширять словарный запас, используя знания о многозначности слова, о синонимах и антонимах (без использования терминов); контролировать свою работу по разгадыванию загадок, соотнося слова-отгадки с их звуковыми моделями.	Фронтальный опрос
		Слова: в, на, за, над, под, к, с и др. 1ч	Умение наблюдать за слабой и сильной позициями звука [з] в предложенных словах; устанавливать зависимость между смыслом предложения и средствами связи слов (предлогами); выражать своё отношение к поступкам героя рассказа.	Фронтальный опрос
		Сочетание звуков [й'э], [й'о]. Буквы Е, е и Ё, ё. 1ч	Умение читать и сравнивать слова, содержащие буквы е и ё в начале слова, со звуковыми моделями этих слов и делать выводы; выявлять общий признак у изображённых предметов; объяснять значения слов и причину переноса названия одного предмета на другой.	Фронтальный опрос
		Буквы е, ё –	Умение соотносить слова,	Фронтальный

		показатели мягкости предшествующих согласных звуков. 1ч	содержащие буквы е, ё после согласных, со звуковыми моделями этих слов; заучивать наизусть стихотворение или его часть (по желанию); вспоминать ранее изученные стихи по данной тематике.	опрос
		Диалог. Речевой этикет. 1ч	Самостоятельно контролировать использование правил речевого этикета в диалоге со взрослыми и сверстниками (в ситуациях учебного и бытового общения); придумывать и разыгрывать диалоги с использованием «вежливых» слов; заменять фразеологические обороты (без использования термина) соответствующим словом.	Фронтальный опрос
		Закрепление по теме «Буквы Е, е и Ё, ё». 1ч	Определять на слух наличие в словах звука [й']; различать две функции букв е, ё в словах; осмысленно читать текст, понимать его содержание, отвечать на вопросы и озаглавливать текст; подбирать к названиям изображённых предметов синонимы.	Фронтальный опрос
		Сочетание звуков [йу]. Буквы Ю, ю. 1ч	Умение выделять первую букву и первый звук в предложенных словах; сопоставлять содержание стихотворения с иллюстрациями к нему; приводить примеры многозначных слов и объяснять их значение.	Фронтальный опрос
		Сочетание звуков [йа]. Буквы Я, я. 1ч	Умение использовать ранее полученные знания для проведения звуко-буквенного анализа; находить в четверостишии рифмующиеся слова, определять их сходство и различие; выразительно	Фронтальный опрос

			читать рассказ по ролям.	
		Устное народное творчество. 1ч	Умение рассказывать о своём восприятии и о своём отношении к русским народным песням и сказкам; выявлять в текстах песен и сказок звуковой ряд, влияющий на образование слов с оттенками нежности и ласковости; экспериментировать с названиями сказок по предлагаемому образцу.	Фронтальный опрос
		Закрепление по теме «Буквы Ю, ю и Я, я. 1ч	Определять в словах наличие звука [й'], его место в слове и обозначение на письме; доказывать, что принцип написания данного стихотворения основан на сходстве звучания пар слов, не являющихся рифмами.	Фронтальный опрос
		Буква ь. Мягкий знак – показатель мягкости предшествующего согласного звука. 1ч	Умение сравнивать слова, содержащие мягкий знак со звуковой моделью этих слов и делать выводы; обсуждать свою учебную деятельность в школе; рассуждать на тему «кого можно назвать заботливым человеком».	Фронтальный опрос
		Закрепление по теме «Мягкий знак – показатель мягкости предшествующего согласного звука». 1ч	Подбирать к звуковым моделям соответствующие слова; группировать слова по тематическому принципу; фантазировать на тему, как может выглядеть лень; исследовать новый вид ребусов и находить варианты решения.	Фронтальный опрос
		Разделительный мягкий знак – ь. 1ч	Вспоминать и называть слова, в которых слышится звук [й'], но нет буквы й (разные случаи); сравнивать написание и произношение слов с разделительным мягким знаком; сочинять весёлую путаницу методом перестановки слов (работа в парах).	Фронтальный опрос
		Две роли мягкого	Умение читать и	Фронтальный

		знака в русском языке. 1ч	устанавливать различие в словах с разделительным мягким знаком и в словах с мягким знаком – показателем мягкости; заучивать стихи (по желанию), узнавать необходимую информацию, задавая вопросы взрослым.	опрос
		Буква ь . Разделительный твёрдый знак. 1ч	Умение сравнивать написание и произношение слов с разделительным твёрдым знаком; правильно называть изученные буквы и находить их место в алфавите; рассуждать на тему «Нужно ли думать о других?».	Фронтальный опрос
		Закрепление по теме «Разделительный твёрдый знак». 1ч	Умение дополнять словосочетания соответствующими словами с разделительным твёрдым знаком (с опорой на иллюстрации в букваре); вспоминать и называть слова, в которых слышится звук [й'], но нет буквы й (все случаи); объяснять переносное значение слов, обозначающих способы подъёма в гору.	Фронтальный опрос
		Звуки [х], [х']. Буквы Х, х. 1ч	Находить сходство и различие в представленных парах слов; выразительно читать текст по ролям; подбирать рифмующиеся слова к названиям изображённых предметов; сочинять двустишия с заданными рифмующимися словами.	Фронтальный опрос
		Звук [ц]. Буквы Ц, ц. 1ч	Определять место звука [ц] в различных словах и сравнивать его звучание; дифференцировать похожие звуки [ц], [с], [з] в процессе коллективной работы; вспоминать сказку «Царевна-лягушка» и продолжать отрывок,	Фронтальный опрос

			приведённый в букваре.	
		Закрепление по теме «Звуки [х], [х']. Буквы Х, х. Звук [ц]. Буквы Ц, ц». 1ч	Умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы; рассуждать на тему бережного отношения к природе; различать понятия «цветы» и «цвета».	Фронтальный опрос
		Весёлые пуганицы. Закрепление по теме «Буквы Х, х. Буквы Ц, ц». 1ч	Умение сравнивать написание и произношение слов с гласными е, ы, и, стоящими после ц; обобщать знания о непарных твёрдых согласных звуках ж, ш, ц; придумывать различные варианты пуганицы; расшифровывать слова, записанные без букв, обозначающих гласные звуки.	Фронтальный опрос
		Звук [ч']. Буквы Ч, ч. Прямое и переносное значение слов. 1ч	Умение наблюдать за написанием и произношением слов с буквой ч; принимать участие в чтении текста по ролям и в разыгрывании сценок; приводить примеры использования слов в прямом и переносном значении (с опорой на иллюстрации в букваре).	Фронтальный опрос
		Звук [щ']. Буквы Щ, щ. Сочетания букв ча-ща и чу-щу. 1ч	Умение наблюдать за написанием и произношением слов с буквой щ; различать произведения малых фольклорных форм (загадки, пуганицы, скороговорки, считалки); вспоминать знакомые считалки, объяснять их назначение.	Фронтальный опрос
		Шипящие согласные звуки. 1ч	Умение находить в тексте слова с шипящими ж, ш, ч, щ (по конкретному заданию); заучивать наизусть стихотворение и выразительно его читать; сравнивать слова в столбиках и находить «лишнее».	Фронтальный опрос
		Закрепление по	Умение определять, к	Фронтальный

		теме «Шипящие согласные звуки». 1ч	каким строчкам стихотворения выполнена иллюстрация; высказывать свою точку зрения, выразить согласие или несогласие с призывом «подружиться с книгой...».	опрос
		Алфавит. 1ч	Умение объяснять, как появилось в русском языке слово «азбука»; правильно называть все изученные буквы и находить их место в алфавите; сравнивать алфавит с буквами, которые описываются в стихотворении.	Фронтальный опрос
		Необычные азбуки. 1ч	Умение наблюдать за сходством различных стихотворных азбук; включаться в работу по поиску детских книг, в которых можно прочитать эти азбуки целиком.	Фронтальный опрос
		Из истории букварей. 1ч	Умение сравнивать страницы старых букварей со страницами данного букваря; выражать удовлетворение по поводу полученных знаний и своих достижений в обучении грамоте. 1ч	Фронтальный опрос
		Внеклассная работа. Проект по теме «Алфавит»		Проектная работа
		Сказки-диалоги о животных. 1ч	Умение читать и инсценировать сказки; участвовать в обсуждении организационных и учебных проблем (высказывать пожелания при выборе текста и распределения ролей).	Фронтальный опрос
		Сказки-диалоги о животных. 1ч	Умение читать и инсценировать сказки; участвовать в обсуждении организационных и учебных проблем (высказывать пожелания при выборе текста и распределения ролей).	Фронтальный опрос
		Ребятам о	Умение описывать случаи	Фронтальный

		зверятах. 2ч	своего общения с животными; рассказывать о своих наблюдениях и переживаниях.	опрос
		Произведения о животных. 1ч	Умение выбирать произведения о животных из предложенной литературы и самостоятельно; рассказывать о своих впечатлениях от прочитанного.	Фронтальный опрос
		Сказки в сказке. 1ч	Умение использовать полученные знания для ответов на вопросы и обсуждения прочитанного; выслушивать ответы одноклассников, высказывать свою точку зрения, комментировать ситуацию.	Фронтальный опрос
		Русские народные сказки. 1ч	Умение использовать полученные знания для ответов на вопросы и обсуждения прочитанного; выслушивать ответы одноклассников, высказывать свою точку зрения, комментировать ситуацию.	Фронтальный опрос

Литературное чтение

№ п/п	Название раздела, количество часов	Название темы, количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Виды и формы контроля
		Знакомство с учебником. 1ч	Умение рассказывать о прочитанном; ориентироваться в учебнике; соотносить новую информацию с прошлым опытом общения с книгой.	Фронтальный опрос
1	СТРАНА ВООБРАЗИЛИЯ (16 ЧАСОВ)	Игра с буквами. 1ч	Умение воспринимать на слух художественное произведение; отвечать на вопросы по содержанию текста; читать вслух с интонационным выделением знаком препинания.	Фронтальный опрос
		С.Михалков.	Умение читать про себя,	Фронтальный

		«Азбука». 1ч	выделять в тексте нужные фрагменты.	опрос
		Фантастические существа. 1ч	Находить в тексте доказательства отдельных мыслей и чувств автора.	Фронтальный опрос
		К.Чуковский. «Храбрецы». 1ч	Объяснять смысл названия произведения.	Фронтальный опрос
		В.Левин. «Маленькая песенка о большом дожде» 1ч	Выбирать слова из списка для характеристики персонажа.	Фронтальный опрос
		Стихотворный ритм (хорей) Дж.Родари. «Лежебока». *В.Лифшиц. «Тимоша» 1ч	Находить рифмующиеся слова, прохлопывать ритм стихотворения.	Фронтальный опрос
		Стихотворный ритм (ямб) «Купите лук». В.Левин. «Обыкновенная история». 1ч	Привлекать читательский и жизненный опыт для сопоставления с прочитанным.	Фронтальный опрос
		И.Токмакова. «Пряничные человечки». 1ч	Рисовать героев произведений.	Фронтальный опрос
		Освоение рифмы К.Чуковский. «Тараканище». М.Карем.«На травке». В.Хотомская. «Аист». 1ч	Фантазировать, описывая внешний вид фантастических существ.	Фронтальный опрос
		Освоение рифмы К.Чуковский. «Скрюченная песенка». 1ч	Сочинять истории, песенки, загадки.	Фронтальный опрос
		Считалки. 1ч	Фиксировать в письменной форме результаты творческой деятельности.	Фронтальный опрос
		Чудесные приключения Ю.Тувим. «Чудеса». Д.Самойлов. «Сказка» *Б.Заходер. «На Горизонтских островах». 1ч	Сравнивать свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения.	Фронтальный опрос
		Неживое становится живым О.Мандельштам. «Телефон». О.Дриз. «Юла». *Ю.Тувим. «Пляска». 1ч	Оценивать свои эмоциональные реакции. Конструировать монологическое высказывание. Участвовать в диалоге.	Фронтальный опрос
			Аргументировать собственную позицию. Находить в словаре в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения.	Фронтальный опрос

		Загадки. 1ч		Фронтальный опрос
		<i>Звучащий мир в поэзии</i> В.Лунин. «Жук». Н.Матвеева. «Груши». * Н.Матвеева. «Было тихо...» 1ч	Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Загадки, считалки, скороговорки»: подбирать загадки, считалки, скороговорки на заданную тему, готовить книжку-самоделку, участвовать в коллективной подготовке стенда-выставки, принимать участие в конкурсе (викторине).	Фронтальный опрос
		Внеклассная работа. Проект по теме «Загадки, считалки, скороговорки».		Проектная работа
2	СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ (14 ЧАСОВ)	<i>Народные сказки</i> <i>1ч</i>	Умение выразительно читать литературное произведение.	Фронтальный опрос
		«Лиса и Рак». Русская народная сказка. 1ч	Читать по ролям художественный текст. Читать про себя, выделять в тексте основные смысловые части, озаглавливать их.	Фронтальный опрос
		«Лиса и тетерев». Русская народная сказка. 1ч	Отвечать на вопросы, используя текст. Пересказывать текст кратко, развёрнуто.	Фронтальный опрос
		«Лисичка-сестричка и волк». Русская народная сказка. 1ч	Находить в тексте доказательства выражения мыслей и чувств автора. Сравнивать персонажей произведения, определять авторское и своё отношение к ним. Определять причины совершаемых героями поступков, давать им нравственную оценку.	Фронтальный опрос
		«Конь и лиса». Немецкая народная сказка. 1ч	Рассказывать по предложенному плану. Придумывать возможное развитие сюжета.	Фронтальный опрос
		«Как кролик взял койота на испуг». Сказка американских индейцев. 1ч	Раскрывать смысл слова в контексте художественного произведения. Подбирать подписи к иллюстрациям в учебнике,	Фронтальный опрос
		«Гиена и черепаха». Африканская народная сказка. 1ч		Фронтальный опрос
		<i>Авторские сказки</i> К.Ушинский. «Лиса и козёл». 1ч		Фронтальный опрос
		Дж. Харрис. Главы из книги «Сказки дядюшки Римуса». 1ч		Фронтальный опрос

		Н.Заболоцкий. «Как мыши с котом воевали». 1ч	опираясь на текст произведения. Пересказывать текст от лица одного из героев произведения.	Фронтальный опрос
		Д.Биссет. «Лягушка в зеркале». 2ч	Инсценировать художественное произведение.	Фронтальный опрос
		А.Усачёв. «Пятно». 1ч	Оценивать высказывание, чтение товарища, аргументировать свою позицию.	Фронтальный опрос
		Б.Сергуненков. «Сладкая трава». 1ч	Включать в речь новые слова. Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: подбирать сказки авторские, русские народные, сказки других народов; участвовать в коллективной подготовке инсценировки сказок.	Фронтальный опрос
		Внеклассная работа. Проект по теме «Сказки».		Фронтальный опрос
3	ПРИРОДА И МЫ (10 ЧАСОВ)	Г.Балл. «Кружавинка». 1ч	Умение выразительно читать художественное произведение по тексту и наизусть.	Фронтальный опрос
		М.Пришвин. «Осеннее утро». 1ч	Объяснять смысл названия произведения.	Фронтальный опрос
		А.Блок. «Зайчик». 1ч	Пересказывать текст подробно, выборочно.	Фронтальный опрос
		Н.Рубцов. «Воробей». 1ч	Выделять нужные фрагменты текста.	Фронтальный опрос
		Л.Толстой. «Орёл». 1ч	Определять главную мысль произведения.	Фронтальный опрос
		Е.Чарушин. «Как Томка научился плавать». 1ч	Описывать героев произведения, определять их состояние, отношение к ним автора.	Фронтальный опрос
		А.Барто. «Думают ли звери?». 1ч	Сопоставлять описания природы в произведениях разных авторов.	Фронтальный опрос
		М.Пришвин. «Черёмуха». 1ч	Создавать письменный текст.	Фронтальный опрос
		В.Жуковский. «Жаворонок». 1ч		Фронтальный опрос
		Л.Толстой. «Какая бывает роса на траве». 1ч	Пользоваться словарём в конце учебника. Включать новые слова в свою речь.	Фронтальный опрос

			<p>Определять свои возможности и интересы при выборе задания.</p> <p>Оценивать чтение товарища.</p> <p>Участвовать в диалоге, понимать позицию собеседника, аргументировать собственную позицию.</p> <p>Знакомиться с новой книгой, её автором, названием, иллюстрациями.</p> <p>Выбирать форму участия в проектной деятельности; участвовать в инсценировке.</p>	
--	--	--	---	--

2 класс

№ п/п	Название раздела, количество часов	Название темы, количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Виды и формы контроля
1	Вспомним лето 6ч	Знакомство с учебником 1ч	воспринимать на слух художественное произведение, определять произведенное им впечатление;	Фронтальный опрос
		С. П. Щипачев «Подсолнух» 1ч	<i>Воспринимать на слух</i> художественное произведение. <i>Читать вслух</i> осмысленно, выразительно, <i>передать</i> нужную интонацию.	Фронтальный опрос
		И. З. Суриков «Степь» (отрывок) 1ч	<i>Пересказывать</i> произведение выборочно, кратко. <i>Выделять</i> в тексте фрагменты для ответа на вопрос.	Фронтальный опрос
		И. С. Соколов-Микитов «Вертушинка» 2ч	<i>Объяснять</i> смысл названия произведения. <i>Выявлять</i> основную мысль произведения.	Фронтальный опрос
		Сравнение О. О. Дриз «Кончилось лето» 1ч	<i>Находить</i> сравнения в тексте произведения. <i>Придумывать</i> сравнения и использовать их в	Фронтальный опрос

			собственной речи. <i>Сопоставлять</i> картины природы в произведениях разных авторов.	
2	Здравствуй, осень 6ч	М. М. Пришвин «Полянка в лесу» 1ч	<i>Выразительно читать</i> текст. <i>Вычленять</i> фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос.	Фронтальный опрос
		А. Н. Майков «Осень» (отрывок) 1ч	<i>Объяснять</i> действия персонажей, <i>определять</i> отношение автора к героям.	Фронтальный опрос
		А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало» (отрывок) 1ч	<i>Определять</i> настроение, выраженное в произведении, <i>передавать</i> его при чтении. <i>Определять</i> впечатление от прочитанного.	Фронтальный опрос
		К. Г. Паустовский «Прощание с летом» (отрывок) 1ч	<i>Выражать</i> своё отношение к прочитанному, <i>обосновывать</i> его.	Фронтальный опрос
		Картинная галерея И. И.Машков «Натюрморт. Камелия» 1ч	<i>Сочинять</i> рассказы, <i>записывать</i> их. <i>Придумывать</i> иллюстрации к прочитанному произведению, <i>рассказывать</i> о них или рисовать.	Фронтальный опрос
		Внеклассное чтение. Осень в произведениях русских писателей и поэтов 1ч	<i>Обозначать</i> ритм стихотворения путём прохлопывания. <i>Объяснять</i> переносное значение слов, фразеологизмы. <i>Подтверждать</i> фрагментами текста ответ на вопрос	Фронтальный опрос
3	Народные песни, сказки, пословицы. Песни 5ч	Статья о песнях «Как на тоненький ледок...» (рус нар песенка) 1ч	Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении. Развитие творческого воображения.	Фронтальный опрос

		«Ходит конь по бережку...» (рус нар песенка) 1ч	воспринимать на слух художественное произведение, определять произведенное им впечатление; читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию;	Фронтальный опрос
		«Зайка, где ты был...» (рус нар песенка) 1ч	Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении.	Фронтальный опрос
		«Спляшем!» (шотл нар песенка), «Раз говор лягушек», «Сенокос» (чешские нар песенки) 1ч	Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции.	Фронтальный опрос
		С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек» (англ нар песенка) 1ч	в процессе размышления над произведением привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.	Фронтальный опрос
4	Сказки народов России 15ч	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка) 3ч	Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики, озаглавливать отдельные части сказки, оценивать героев, обосновывать свой вывод. Формирование умений выдерживать паузы при чтении, выделять нужные слова, находить реплики героев при чтении по ролям	Фронтальный опрос
		Картинная галерея В. М. Васнецов «Аленушка» 1ч	Формирование умения соотносить репродукцию картины с литературным текстом. Сообщение сведений о	Фронтальный опрос

			некоторых способах передачи авторских настроений в изобразительном искусстве	
		«Хаврошечка» (русская народная сказка) 2ч	Формирование умений пересказывать фрагменты текста, объяснять причины поступков персонажей. Формирование умения привлекать читательский опыт для сравнения персонажей различных сказок	Фронтальный опрос
		«Мальчик с пальчик» (русская народная сказка) 2ч	Формирование умений работать с текстом: определять отношение персонажей друг к другу и собственное отношение к ним; делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста	Фронтальный опрос
		«Каша из топора» (рус нар сказка) 1ч	Формирование умений объяснять причины поступков, совершаемых героями; соотносить иллюстрации с содержанием текста	Фронтальный опрос
		«Кукушка» (ненецкая народная сказка) 1ч	Развитие внимания к собственным переживаниям, вызванным конкретным произведением, и умения передавать их. Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа	Фронтальный опрос
		«Три дочери» (татарская народная сказка) 2ч	Формирование умения выделять	Фронтальный опрос

			реплики персонажей при чтении по ролям. Формирование умений воспроизводить отдельные сюжетные линии; находить в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; сравнивать персонажей различных сказок; делать вывод о главной мысли сказки	
		«Врозь — плохо, вместе — хорошо» (мордов нар сказка) 1ч	Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, рассказывать сказку от лица разных персонажей	Фронтальный опрос
		«Как проверяется дружба» (лезгинская народ сказка) 2ч	Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста, читать или пересказывать их, оценивать поступки персонажей, обосновывая свою позицию. Формирование умений прогнозировать развитие сюжета, создавать рассказ по циклу иллюстраций	Фронтальный опрос
5	Колыбельные песни 3ч	«Березонька скрип-скрип...» (русская колыбельная) «Нашей Любице...» (сербская) «Спи, усни, мой медвежонок...»(латышская) 2ч	Сообщение знаний о колыбельной песне как жанре фольклора. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Формирование умения находить в тексте слова, позволяющие ответить на вопрос. Заучивание произведений по	Фронтальный опрос

			собственному выбору	
		Внекл чтение Русский фольклор 1ч	Знакомство с жанрами русского фольклора. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение; выражать свое отношение к прочитанному, обосновывать его	Фронтальный опрос
6	Сказки народов мира 4ч	«Золотая рыба» (индийская народная сказка) 2ч	Формирование умений определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка, обосновывать свой выбор. Формирование умений выделять реплики персонажей, читать по ролям, передавая интонацию говорящих; определять основную мысль произведения	Фронтальный опрос
		«Счастливый мальчик» (иранская народная сказка) 1ч	Формирование умения пересказывать произведение от лица разных персонажей	Фронтальный опрос
		«Два ленивца» (сербская народная сказка) «Век живи — век учись» (хорватская народная сказка) 1ч	Работать в паре: <i>выслушивать</i> мнение партнёра, <i>оценивать</i> его, <i>вырабатывать</i> общую позицию. Выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой	Фронтальный опрос
7	Пословицы 3ч	Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учебе 2ч	Углубление знаний о пословице. Формирование умения объяснять ее смысл, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей. Создание сказок и рассказов по мотивам	Фронтальный опрос

			пословиц	
		Внеклассное чтение. Сказки народов мира 1ч		Фронтальный опрос
8	Зимние картины 12ч	И. С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок) 1ч	Развитие внимания к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскому переживанию, способу его выражения. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт при восприятии художественного текста, выразительно читать лирическое произведение	Фронтальный опрос
		К. Г. Паустовский «Первый зимний день» 1ч	Формирование умений пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, объяснять значение слова в контексте произведения	Фронтальный опрос
		Картинная галерея А. А. Пластов «Первый снег» 1ч	Формирование умения рассказывать о собственных наблюдениях за природой по предложенным вопросам, создавать рассказ по репродукции с картины	Фронтальный опрос
		С. А. Есенин. «Пороша» 2ч	Развитие внимания к собственной эмоциональной реакции на художественное произведение, умения воспроизводить её; воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов. Развитие внимания к поэтическому слову, конкретному	Фронтальный опрос

			художественному образу	
		А. С. Пушкин. «Опрятней модного паркета...» 2ч	Формирование умения воспринимать эмоциональный настрой поэтического произведения. Формирование умений выражать в устной речи впечатление от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему	Фронтальный опрос
		Н. И. Сладков «Песенки подо льдом» 1ч	Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой для объяснения поведения персонажей	Фронтальный опрос
		С. Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы...» (отрывок) 1ч	Формирование умения сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в жизни	Фронтальный опрос
		Загадки о зиме 1ч	Знакомство с некоторыми принципами построения загадок. Закрепление знаний о сравнении. Формирование умения сочинять загадки	Фронтальный опрос
		Внеклассное чтение Зима в произведениях русских писателей 1ч	Формирование умения соотносить жизненные наблюдения и читательские впечатления. Развитие эстетического чувства	Фронтальный опрос
9	Авторские сказки 35ч	К. Д. Ушинский «Мена» 1ч	Формирование умений прогнозировать поведение персонажа. Развитие внимания к состоянию и поведению персонажа, к позиции автора. Формирование умения обосновывать	Фронтальный опрос

			сделанный вывод	
		А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» 4ч	<p>Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения.</p> <p>Формирование умений оценивать героев произведения, используя предложенный список слов, объяснять сделанные выводы, определять основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок</p>	Фронтальный опрос
		Внеклассное чтение. Сказки 1ч	Расширение круга чтения. Формирование умения пользоваться аппаратом книги. Развитие внимания к оформлению книги	Фронтальный опрос
		Братья Гримм «Храбрый портной» 3ч	Формирование умения работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их	Фронтальный опрос
		И. П. Токмакова «Гном» 1ч	<p>Формирование эмоциональной реакции на прочитанное, умения воспроизвести ее в рассказе; развитие чувства ритма.</p> <p>Формирование умений сочинять по заданной теме; передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения</p>	Фронтальный опрос

		Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок) 3ч	Формирование собственного отношения к героям произведения, умения аргументированно его выразить. Развитие творческого воображения, связанного с конкретными впечатлениями от прочитанного	Фронтальный опрос
		Братья Гримм «Маленькие человечки» 1ч	Формирование умений кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды, развивать отдельные сюжетные линии, актуализировать прошлый опыт общения с разными видами искусства	Фронтальный опрос
		А. Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино» 3ч	Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение словаря, характеризующего отношение героев друг к другу	Фронтальный опрос
		Внеклассное чтение 1ч	Формирование умений пересказывать сюжет понравившейся сказки, характеризовать главного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению	Фронтальный опрос
		Картинная галерея А. Муха «Плакат» 1ч	Развитие внимания к композиции картины, осознание эмоционально-смысловой связи её элементов	Фронтальный опрос
		С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок» 4ч	Формирование умений работать с	Фронтальный опрос

			<p>текстом произведения. Формирование умений выражать впечатления, полученные при чтении прозведения, использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности</p>	
		<p>Н. Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей» 3ч</p>	<p>Формирование умений вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям. Формирование умения определять причину поступков героя произведения. Формирование умений рассказывать о действиях литературного героя, определять свое отношение к нему</p>	Фронтальный опрос
		<p>Б. В. Заходер «Про пана Трулялинского» 2ч</p>	<p>Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи</p>	Фронтальный опрос
		<p>Дж. Родари «Волшебный барабан» 3ч</p>	<p>Развитие внимания к многозначности слова, выявлению его смысла в контексте. Формирование собственного отношения к прочитанному, умений определять позицию автора в произведении. Развитие умения помещать себя в вымышленную ситуацию,</p>	Фронтальный опрос

			продолжать предложенный сюжет	
		С. А. Седов «Два медведя» 1ч	Формирование умений объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках. Формирование умения составлять и записывать план произведения	Фронтальный опрос
		О. О. Дриз «Очень Высокий Человек» 2ч	Формирование умения объяснять поступки героя, его внутреннее состояние. Развитие внимания к многозначности слова, его смыслу в контексте. Обучение сочинению сказок определённой эмоциональной окраски, запись их. Актуализация прошлого читательского опыта	Фронтальный опрос
		Внеклассное чтение 1ч	Формирование умений пересказывать сюжет понравившейся сказки, характеризовать главного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению	Фронтальный опрос
10	Писатели о детях и для детей 32ч	Л. А. Мей «Баю-баюшки» 1ч	Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра.	Фронтальный опрос
		А. Н. Майков «Спи, дитя мое, усни» 1ч	Формирование умения	Фронтальный опрос
		И. П. Токмакова «Как на горке снег, снег...» О. О. Дриз «Нашумелись» 1ч	объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. Формирование умения самостоятельно работать с книгой	Фронтальный опрос
		А. Л. Барто «Колыбельная» 1ч	Формирование умений понимать	Фронтальный опрос
		Н. Н. Носов «Фантазеры» 1ч	внутреннее состояние персонажа, находить	Фронтальный опрос

			нужные слова для его определения, объяснять смысл названия произведения. Закрепление знаний о жанре колыбельной песни	
		С. Я. Маршак «Чего боялся Петя?» 1ч	Формирование умений рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку, определять их причины, сопоставлять героев разных произведений. Развитие внимания к ритму лирического произведения	Фронтальный опрос
		А. Л. Барто «Олень» 1ч	Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его иносказательному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его	Фронтальный опрос
		О. Ф. Кургузов «Надоело летать» 1ч	Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его иносказательному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его	Фронтальный опрос
		Ю. М. Владимиров «Чудаки» 1ч	Формирование умений читать лирическое произведение, определять позицию автора. Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова	Фронтальный опрос
		Л. Н. Толстой «Косточка» 1ч	Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их	Фронтальный опрос

			значение в тексте художественного произведения, воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей	
		А. П. Гайдар «Совесть» 1ч	Формирование умений определять состояние персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним своё отношение, привлекать читательский опыт	Фронтальный опрос
		В. Ю. Драгунский «Друг детства» 3ч	Развитие внимания к личности рассказчика. Обогащение словаря, определяющего чувства человека. Работа над выразительным чтением прозаического текста. Развитие умения сочинять рассказы по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и записывать их	Фронтальный опрос
		Внеклассное чтение. Поэты о детях 1ч	Расширение круга чтения (С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков). Формирование умения работать с книгой. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать своё отношение к выбранному произведению	Фронтальный опрос
		В. А. Осеева «Волшебное слово» 2ч	Формирование собственного отношения к прочитанному, умения передавать его при чтении. Формирование умений выявлять авторскую позицию,	Фронтальный опрос

			сопоставлять героев различных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, умения пересказывать текст от его лица	
		Л. Н. Толстой «Птичка» 1ч	Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия	Фронтальный опрос
		Л. Пантелеев «Трус» 1ч	Развитие внимания к поведению и внутреннему состоянию литературных персонажей. Формирование умений ориентироваться в тексте, объяснять смысл названия произведения, привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев	Фронтальный опрос
		Н. Н. Носов «Живая шляпа» 2ч	Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать внутреннее состояние героев при чтении по ролям, пересказывать произведение от лица одного из персонажей.	Фронтальный опрос
		А. Л. Барто «Снегирь» 2ч	Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений определять собственное	Фронтальный опрос

			отношение к герою, прогнозировать его поступки	
		В. К. Железников «Рыцарь» 2ч	Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, определяющему его поступки	Фронтальный опрос
		Внекл чтение. Рассказы о детях 1ч	Расширение круга чтения (Н Носов, В. Драгунский, В. Железников). Формирование умения работать с книгой	Фронтальный опрос
		А. Г. Алексин «Первый день» 2ч	Формирование умения пересказывать нужные фрагменты текста. Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажей, умения объяснять причины их поступков, соотносить пословицу с содержанием произведения	Фронтальный опрос
		С. Я. Маршак «Друзья-товарищи» 1ч	Формирование умений определять эмоциональное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведения; привлекать опыт собственных переживаний по аналогии с состоянием литературного персонажа	Фронтальный опрос
		Картинная галерея В.И. Суриков «Портрет дочери художника» 1ч	Развитие внимания к композиции и деталям картины, позволяющим понять состояние и настроение изображенного	Фронтальный опрос

			человека	
11	Весеннее настроение 15	Русские народ песни. «Идет матушка-весна», «Сад», «Призыв весны» 2ч	Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой, полученные ранее знания, переживания при восприятии художественного произведения	Фронтальный опрос
		А. Н. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок) 2ч	Формирование умения сопоставлять описания отдельных явлений природы в разных стихотворениях. Развитие внимания к переживаниям автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму	Фронтальный опрос
		Картинная галерея И. И. Левитан «Март» 1ч	Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им	Фронтальный опрос
		В. В. Вересаев «Перелетные птицы» 1ч	Формирование умений работать с текстом произведения, определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать её при чтении произведения	Фронтальный опрос
		В. В. Вересаев «Перелетные птицы» 1ч	Формирование умений работать с текстом произведения, определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать её при	Фронтальный опрос

			чтении произведения	
		А. С. Пушкин «Только что на проталинах весенних» 1ч	Формирование умений выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста, привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе, создавать сочинения по своим наблюдениям	Фронтальный опрос
		А. Н. Толстой «Весна» 1ч	Формирование умений вычленять необходимые фрагменты текста, выразительно читать и пересказывать их. Формирование умения рассказывать о собственных жизненных впечатлениях	Фронтальный опрос
		Саша Черный «Зеленые стихи» 1ч	Формирование умений читать лирическое произведение, передавать переживания, выраженные в нём, выделять фрагменты текста для ответа на вопросы, сопоставлять персонажей разных произведений	Фронтальный опрос
		Л. Милева «Синяя сказка» 2ч	Формирование умений рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять смысл названия произведения, придумывать сказки по аналогии с прочитанным	Фронтальный опрос
		О. Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ» 1ч	Формирование умений находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по	Фронтальный опрос

			предложенному плану, привлекать впечатления от восприятия разных видов искусства	
		Б. В. Заходер «Что красивей всего?» 2ч	Формирование умений понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения, привлекать эстетические впечатления, полученные при восприятии природы, различных произведений искусства, и рассказывать об этих впечатлениях	Фронтальный опрос

3 класс

№ п/п	Название раздела, количество часов	Название темы, количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Виды и формы контроля
1	УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО ... (15 ч)	К. Г. Паустовский «Барсучий нос» 3ч	<i>Пересказывать</i> близко к тексту, кратко, от лица персонажей. <i>Рассказывать</i> по предложенному или самостоятельно составленному плану. <i>Подбирать синонимы</i> к предложенным словам и словосочетаниям. <i>Определять и оценивать</i> позиции литературных героев. <i>Выявлять</i> главную мысль произведения. <i>Находить</i> сравнения в тексте произведения.	Фронтальный опрос
		И. А. Бунин «Листопад» 2ч	<i>Составлять</i> план рассказа. <i>Пользоваться</i> словарем синонимов и справочником в конце учебника, школьным толковым словарем. <i>Анализировать</i> композицию картины и	Фронтальный опрос

			изобразительные средства, используемые художником. <i>Подбирать</i> художественные произведения и репродукции картин на заданную тему	
		М. М. Пришвин «Хрустальный день», «Капитан-паук» 1ч. «Недосмотренные грибы» 1ч	Знакомство с понятием «метафора». Формирование умения подбирать синонимы к предложенным словам и словосочетаниям. Формирование умений пересказывать произведения близко к тексту	Фронтальный опрос
		Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки» 1ч	Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях	Фронтальный опрос
		К. Паустовский Г. «Подарок» 2ч	Формирование умений передавать и оценивать позиции литературных героев, определять главную мысль произведения; составлять план пересказа и творческого рассказа.	Фронтальный опрос
		<i>Внеклассное чтение</i> Осень в произведениях русских писателей 2 ч	Формирование умений самостоятельно работать с книгой, соотносить впечатления, полученные при восприятии произведений разных родов искусств	Фронтальный опрос
		<i>Картинная галерея</i> И. И. Левитан «Лесное озеро» 1ч	Развитие интереса к творчеству конкретного художника	Фронтальный опрос
		<i>Работа с научно-популярными текстами.</i> <i>Контрольное чтение</i> 2ч		Фронтальный опрос
2	НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (15 ч)	<i>Народные сказки</i> «Семь Симеонов» (русская народная сказка) 2ч	Знакомство с особенностями языка и композиции народных сказок. Закрепление умения пересказывать фрагменты произведений	Фронтальный опрос

			близко к тексту.	
		«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (русская народная сказка) 2ч	Формирование умений выявлять особенности литературных героев и сравнивать их, определять главную мысль произведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений	Фронтальный опрос
		<i>Внеклассное чтение</i> Русские народные сказки 1ч	Формирование умения работать с книгой. Сопоставление вариантов сказок в разном переложении	Фронтальный опрос
		В. М. Васнецов «Иван-царевич и серый волк» 1ч <i>Картинная галерея «Иван-царевич на сером волке» 1ч.</i>	Формирование интереса к личности художника. Формирование умения соотносить произведение изобразительного искусства с литературным текстом. Развитие внимания к деталям, позволяющим определить настроение, выраженное в картине	Фронтальный опрос
		«Жаба-королева» (литовская народная сказка) 1ч	Формирование интереса и уважения к культуре разных народов. Сопоставление нравственных позиций героев в разных сказках. Формирование образа мира как единства разных культур	Фронтальный опрос
		«Птица Кахна» (таджикская народная сказка) 1ч	<i>Пересказывать</i> фрагменты произведения близко к тексту. <i>Определять</i> главную мысль произведения. <i>Сопоставлять</i> героев, идеи разных произведений. <i>Продолжать</i> сюжет произведения.	Фронтальный опрос
		«Как юноша любимую искал» (китайская народная сказка) 2ч	<i>Составлять</i> план рассказа. <i>Находить</i> нужные книги в библиотеке. <i>Ориентироваться</i> в сборниках произведений. <i>Сравнивать</i> иллюстрации к сказкам в разных сборниках.	Фронтальный опрос

			Уважать культуру разных народов.	
		Внеклассное чтение «Царевна – лягушка» 1ч. Внеклассное чтение Сказки народов мира 1 ч. Проектная деятельность Сказки народов мира 1ч	Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Народные сказки», сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли	Фронтальный опрос
3	ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ (6 ч)	А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок) 1ч	Формирование умения выразительно читать лирическое произведение. Развитие внимания к авторской позиции и собственным впечатлениям от прочитанного	Фронтальный опрос
		Ю. Мориц «Песенка про сказку» 1ч	Развитие интереса к другим родам искусства — музыке, живописи.	Фронтальный опрос
		«Маленький скрипач» (немецкая народная баллада) 1ч	Актуализация собственных переживаний, вызванных разными родами искусства	Фронтальный опрос
		Г. Сапгир «Сны» 1ч		Фронтальный опрос
		К.Д. Бальмонт «Учудищ....» С. Островой «Сказки.....» 2ч.	Формировать представления о нравственных категориях (добре и зле). Находить сходство и различие авторской и народной сказки.	Фронтальный опрос
4	О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ (11 ч)	В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась» «Еще про Мальку» 3ч	Формирование умений давать характеристику литературному герою, определять свое и авторское отношение к нему, объяснять внутреннее состояние литературных героев, рассказывать по плану.	Фронтальный опрос
		И. С. Тургенев «Воробей» 1ч	Развитие внимания и уважения к животным	Фронтальный опрос
		Н. Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка» 3ч		Фронтальный опрос
		Л. Н. Толстой «Прыжок» 1ч	Формирование умения давать нравственную оценку поступкам литературных героев	Фронтальный опрос
		Внеклассное	Формировать	Фронтальный

		<p>чтение В. Астафьев «Белогрудка» 1 ч. Сказки Е. Шварца, В. Каверина 2ч</p>	<p>представления о нравственных категориях. Бережно относиться к животным. Находить нужные источники информации. Сопоставлять литературные произведения с произведениями других родов искусств (кино, театр)</p>	опрос
5	ЗИМЫ ЖДАЛА, ЖДАЛА ПРИРОДА ... (8 ч)	С. Есенин «Разгулялась вьюга...» 1ч	<p>Знакомство с понятием «олицетворение». Развитие внимания к слову в контексте литературного произведения, Формирование умений подбирать синонимы и антонимы, сопоставлять эмоциональную окрашенность разных литературных произведений. Формирование умения литературно грамотно воспроизводить собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения от «соприкосновения» с различными произведениями искусства.</p>	Фронтальный опрос
	А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода...» (отрывок), «Зимнее утро», «Зимняя дорога» (отрывок) 3ч	Фронтальный опрос		
	Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...» 1ч	Фронтальный опрос		
		<p>Картинная галерея Н Крылов «Зима» 1ч. Внеклассное чтение 2 ч</p>	<p>Обогащение знаний об особенностях народного быта. Извлекать информацию из произведения изобразительного искусства.</p>	Фронтальный опрос
6	Авторские сказки (14 ч.)	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» 4ч	<p>Знакомство с новыми словами. Работа со словарем. Обоснование личной позиции с опорой на текст произведения, подбор цитат, объяснение поведения и описание внутреннего состояния литературных героев. Объяснение поведения и описание внутреннего состояния литературных</p>	Фронтальный опрос

			героев, выразительное чтение по ролям с элементами театрализации, расширение эмоционального опыта	
		Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» 3ч	Выразительное чтение незнакомого текста, определение авторского отношения к героям, использование цитат для доказательства своего мнения. Составление плана рассказа по предложенной теме, определение темы, главной мысли произведения и отношения автора к героям	Фронтальный опрос
		Читальный зал. Х.-К. Андерсен «Штопальная игла» 1ч	Составление плана произведения для пересказа, определение темы, главной мысли произведения и отношения автора к героям, иллюстрирование произведения	Фронтальный опрос
		<i>Внеклассное чтение.</i> Сказки Х.-К. Андерсена 2ч	Составление литературного отзыва, реклама понравившейся книги. Презентация личного мнения о литературном произведении, определение основной мысли прочитанного, выражение ее своими словами	Фронтальный опрос
		Л. Н. Толстой «Царь и рубашка» 2ч	Определение авторского отношения к героям, использование цитат для доказательства своего мнения, обдумывание некоторых нравственных категорий	Фронтальный опрос
		Читальный зал. С. Седов. «Король красуется» 2ч	Определение авторского отношения к героям, использование цитат для доказательства своего мнения, нравственная ориентация	Фронтальный опрос
7	Басни (9 ч.)	О. Мандельштам «Муха». Эзоп «Мухи» 1ч	Знакомство с особенностями басни как жанра, определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений	Фронтальный опрос

			персонажей басни, связь морали басни с собственным жизненным опытом	
		Эзоп «Кошка и мыши» 1ч	Определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей басни	Фронтальный опрос
		Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун» 1ч	Определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей басни, связь морали басни с собственным жизненным опытом	Фронтальный опрос
		И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» 1ч	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами	Фронтальный опрос
		И. А. Крылов «Слон и Моська» 1ч	Определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей басни, связь морали басни с собственным жизненным опытом, использование цитат из произведения для обоснования личного мнения. Инсценирование басни. Проведение аналогий между произведениями с похожими героями	Фронтальный опрос
		И. А. Крылов «Две Бочки» 1ч	Определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей басни.	Фронтальный опрос

			Закрепление навыка выразительного чтения	
		Пословицы. Контрольное чтение 1ч	Осознание смысла по-словниц; использование их для выражения сути жизненной ситуации, в качестве морали басни; сочинение истории, раскрывающей главную мысль пословицы	Фронтальный опрос
		Читальный зал. Басни 2ч	Определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей басни. Инсценирование басни	Фронтальный опрос
8	Братья наши меньшие (16 ч.)	А. П. Чехов «Белолобый» 3ч	Выделение приемов, использованных писателем для создания литературных персонажей; выявление и обоснование авторского и личного отношения к ним; объяснение и оценка внутреннего состояния героев, обоснование сделанных выводов; определение темы и главной мысли произведения. Составление словаря, определяющего внутреннее состояние персонажа	Фронтальный опрос
		М. М. Пришвин «Лимон». 2ч	Осознание авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей. Наблюдение за описанием поведения и состояния животных. Словесное иллюстрирование произведения, составление словесного портрета героев. Творческий пересказ произведения. Наблюдение за описанием поведения и состояния животных	Фронтальный опрос
		Л. Н. Толстой «Лев и собачка». 2ч	Понимание авторского отношения к персонажам и способов его выражения,	Фронтальный опрос

			сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей. Наблюдение за описанием поведения и состояния животных	
		К. Г. Паустовский «Кот Ворюга». 2ч	Закрепление умения словесно иллюстрировать произведение, составление словесного портрета героев, творческий пересказ произведения, наблюдение за описанием поведения и состояния животных	Фронтальный опрос
		Читальный зал. С. Черный «Осленок» 1ч	Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне	Фронтальный опрос
		А. И. Куприн «Завирайка» 1ч	Наблюдение за описанием поведения и состояния животных. Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.	Фронтальный опрос
		Внеклассное чтение. Книги о животных 1ч	Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке	Фронтальный опрос
		Внеклассное чтение. Литературный журнал «Братья наши меньшие» (научно-популярная литература, детская периодика) 1ч	Ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах, ориентироваться в мире книг	Фронтальный опрос
		Картинная галерея. Б. Мурильо «Мальчик с собакой» 1ч	Создание рассказа о персонажах картины. Характеристика отношений между персонажами	Фронтальный опрос
		Работа с научно-популярными	Различение художественных и	Фронтальный опрос

		текстами 2ч	научных текстов. Получение информации из текстов различных стилей. Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию	
9	О совести и долге (13 ч.)	Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении) 3ч	Наблюдение за особенностями композиции литературного произведения, способами выражения авторского отношения к персонажам. Составление текста на заданную тему с использованием опорных слов. Исследование смысла слова в контексте литературного произведения. Опора на личный опыт для оценки поступков героев. Понимание авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей	Фронтальный опрос
		А. Платонов «Разноцветная бабочка» 3ч	Наблюдение за смыслом слова в контексте литературного произведения. Оценка поступков героев с опорой на личный опыт. Осознание авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей	Фронтальный опрос
		А. Кешоков «Мне больно, мальчики» 1ч	Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение о нравственной ценности художественного текста	Фронтальный опрос
		К. Г. Паустовский «Теплый хлеб». 3ч	Обогащение нравственных понятий, расширение представлений о моральных ценностях. Определение авторской позиции и отношения к героям.	Фронтальный опрос
		<i>Внеклассное</i>	Составление отзыва о	Фронтальный

		чтение. Сказки К. Г. Паустовского 2ч	литературном произведении, презентация прочитанных книг одноклассникам	опрос
		Читальный зал. К. Д. Ушинский «Слепая лошадь», Р. Сеф «Добрый человек» 1ч	Определение авторского отношения к героям, использование цитат для доказательства своего мнения, расширение нравственных представлений	Фронтальный опрос
10	Весна пришла (10 ч.)	«Жаворонушки...», «Березонька» (народные песни) 1ч	Наблюдение за устным народным творчеством. Анализ и рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Привлечение жизненного опыта при чтении художественного произведения	Фронтальный опрос
		А. А. Фет «Весенний дождь» 1ч	Объяснение понятий «сравнение», «метафора», «олицетворение». Построение устного и письменного высказывания	Фронтальный опрос
		М. М. Пришвин «Лесная капель» 1ч	Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Чтение наизусть отрывка из прозаического произведения	Фронтальный опрос
		К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка» 1ч	Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Проведение литературоведческого анализа текста. Выразительное чтение лирического произведения	Фронтальный опрос
		А. А. Фет «Рыбка» 1ч	Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Выразительное чтение лирического произведения	Фронтальный опрос
		Внеклассное чтение. Народные песни 1ч	Наблюдение за устным народным творчеством. Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Привлечение жизненного опыта при чтении художественного произведения	Фронтальный опрос
		В. Астафьев	Рефлексия собственных	Фронтальный

		«Весенний остров» 1ч	переживаний, вызванных произведением искусства. Выразительное чтение произведения	опрос
		Овсей Дриз «Как сделать утро волшебным» 1ч	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного	Фронтальный опрос
		Научно-популярные Тексты 2ч	Различие художественных и научных текстов, получение информации из текстов различных стилей	Фронтальный опрос
11	И в шутку, и всерьез (19 ч.)	Шутки-прибаутки. Контрольное чтение 1ч	Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа и рассказ о событиях от его лица. Выбор точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему	Фронтальный опрос
		«Болтливая баба» (<i>русская народная сказка</i>) 1ч	Анализ и классификация произведений устного народного творчества. Объяснение термина "юмористическое произведение" как особого рода литературы	Фронтальный опрос
		А. Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу» 3ч	Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа. Выбор точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему. Обоснование своего мнения фрагментами текста, рассуждениями	Фронтальный опрос
		Внеклассное чтение. А. Линдгрэн «Эмиль из Леннеберги» 3ч	Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам	Фронтальный опрос
		С. Маршак «Про	Описание персонажей и их	Фронтальный

		двух соседей» 1ч	поступков. Развитие чувства юмора. Чтение по ролям, инсценирование стихотворения	опрос
		С. Маршак «Старуха, дверь закрой!» 1ч	Наблюдение за описанием персонажей и их поступками. Составление личного мнения о литературном произведении, выражение его на доступном уровне	Фронтальный опрос
		М. Зощенко «Великие путешественники». 3ч	Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа. Составление вопросов по прочитанному, ответы на вопросы одноклассников. Устное и письменное творчество	Фронтальный опрос
		<i>Внеклассное чтение.</i> Детская периодическая литература 1ч	Самостоятельная работа с детской периодической литературой. Поиск и отбор литературных материалов заданной тематики. Составление отзывов о прочитанных произведениях, презентация прочитанной литературы	Фронтальный опрос
		<i>Картинная галерея.</i> 3. Серебрякова «За обедом» 1ч	Изучение творчества конкретного художника, описание картины с учетом деталей, внимание к особенностям быта персонажей картины	Фронтальный опрос
		<i>Читальный зал.</i> А. Усачев «На чем держится Земля? » 1ч	Наблюдение над словом, иронией автора, юмором	Фронтальный опрос
		А. Дорофеев «Укушенные» 1ч	Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами	Фронтальный опрос
		Итоговый урок. Литературная Викторина 2ч	Применение полученных знаний в нестандартной ситуации, работа со словом, текстом	Фронтальный опрос

№ п/п	Название раздела, количество часов	Название темы, количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Виды и формы контроля
1	<u>1 четверть –28ч.</u> Мифы–6 ч.	Мифы. Шумерские мифы «Подвиги бога Нинурты». 1ч	Знать понятие «мифы». Иметь представление о шумерских мифах. Уметь объяснять значение слов «обряд», «ритуал»; отвечать на вопросы по тексту; давать характеристику героям; выразительно читать; различать тип книги.	Текущий, фронтальный опрос. Беседа
		Древнегреческие мифы «Нарцисс и Эхо». 1ч	Иметь представление о древнегреческих мифах. Уметь определять главную мысль произведения; анализировать истории героев; вспоминать народные или авторские произведения, герои которых похожи на Нарцисса.	Текущий, фронтальный опрос. Беседа
		Славянские мифы. Колыбельная песня. 1ч	Знать русские народные сказки, в которых встречается Баба Яга; что корень <i>-лад-</i> обозначает <i>мир, согласие</i> . Иметь представление о славянских мифах. Уметь вспоминать русские сказки, в которых часто встречается число «три»; рассказывать, что в них повторяется трижды; называть качества Бабы Яги; называть слова с корнем <i>-лад-</i> ; вспоминать произведения, герои которых окостеневали или превращались в неподвижные предметы, произведения, героями которых были солнце, луна, ветер.	Индивидуальный опрос
		Поэтические приемы, пришедшие из мифов. А. В. Кольцов	Иметь представление о средствах художественной выразительности: метафоре, сравнении,	Чтение вслух. Беседа

		«Урожай». 1ч	олицетворении. Знать произведения А. В. Кольцова. Уметь сравнивать стихотворение с древними мифами; анализировать средства художественной выразительности; объяснять значение слова «темя».	
		<i>Внеклассное чтение.</i> Древнегреческий миф «Царь Мидас». 1ч	Уметь вспоминать созданные народом произведения, в которых говорится о том, как человек был наказан за жадность; давать характеристику героям произведения; объяснять мотивы поведения героев; устно излагать текст по плану.	Практическая работа, заполнение дневника читателя
		<i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Мифы». 1ч	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	Текущий, фронтальный опрос. Тест
2	Народные сказки – 13 ч.	Народные сказки. 1ч	Знать жанр устного народного творчества «сказка»; виды сказок (сказки о животных, волшебные сказки и бытовые сказки). Уметь называть постоянные сочетания слов, которые встречаются в сказках; находить зачин и концовку сказки; рассказывать о героях, которые пришли в сказки из мифов; называть произведения, в которых	Текущий, фронтальный опрос. Беседа

			они встречались; определять качества героев.	
		Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». 3ч	Уметь подбирать синоним к слову «светло» в предложении «Жили они хорошо, светло, да и на них горе пришло»; называть сказки, схожие по сюжету со сказкой «Василиса Прекрасная». Уметь определять, что пришло в сказку «Василиса Прекрасная» из мифов; находить в сказке выражения, сочетания слов, которые используются и в других народных сказках; рассказывать, как используется прием троекратного повтора в сказке.	Текущий, фронтальный опрос. Беседа
		Русская сказка «Находчивый солдат». 1ч	Уметь подбирать синонимы к словосочетаниям «простое решение», «простой человек», «простое платье»; рассказывать о поступках солдата; объединять в группы близкие по смыслу слова; объяснять значение слов; подбирать слова для характеристики солдата; сравнивать солдат из сказок «Каша из топора» и «Находчивый солдат»; объяснять, как относятся к солдатам люди, сочинившие сказки; пользоваться дополнительной литературой.	Текущий, фронтальный опрос. Беседа
		Русская сказка «Мужик и царь». 1ч	Уметь объяснять смысл выражений «горе мыкать», «кликнуть клич», «попытать счастья»; объяснять смысл поговорки «Что написано пером, того не вырубишь топором»;	Текущий, фронтальный опрос. Беседа

			сравнивать царей из сказок «Находчивый солдат» и «Мужик и царь»; выполнять сравнение по плану.	
		Армянская сказка «Портной и царь». 1ч	Уметь подбирать антонимы и синонимы к словам «медлительный», «умелый»; показывать, как выразили сочинители сказки свое отношение к царю в отдельных словах, в описании дворца, в речи царя; объяснять свое отношение к героям сказки; находить и объяснять поговорки в сказке; сравнивать портного и мужика из сказок «Портной и царь».	Текущий, фронтальный опрос. Беседа
		Итальянская сказка «Коларыба». 3ч	Уметь составлять план сказки; анализировать отношение рассказчика к матери Кола; выражать свое отношение к героям; объяснять значение слов.	Текущий, фронтальный опрос. Беседа
		<i>Внеклассное чтение.</i> Русская народная сказка «По колену ноги в золоте». 1ч	Уметь определять, какими качествами наделены царь-батюшка и Иван-царевич; вспоминать народные сказки, в которых зависть заставляла героев совершать жестокие поступки.	Текущий, фронтальный опрос. Беседа
		<i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Народные сказки». 1ч	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении.	Текущий, фронтальный опрос. Беседа
3	Былины – 9 ч.	Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал». 3ч	Знать жанр устного народного творчества – «былины». Уметь объяснять значение слов «гусли», «калики перехожие»,	Чтение вслух. Ответы на вопросы

			«околица», «пожня», «тын», «палица», «стольный», «потник», «подпруга»; находить ответы в тексте; рассказывать о делах Ильи после того, как получил он силу великую; определять главную мысль произведения; называть сказки, герои которых похожи на Илью.	
	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». 3ч		Уметь подбирать синонимы и антонимы к слову «мягкий»; объяснять значения слов «дородный», «заутреня», «обеденка», «заколодела», «замуравела», «покляпяя», «верста», «пята»; давать характеристику героям; объяснять поступки героев; выполнять выборочное чтение; сравнивать отношение Соловья к князю Владимиру и к Илье Муромцу; рассказывать, как вел себя Илья Муромец в княжеских палатах; находить определения, которые постоянно употребляются в произведении со словами «лук», «тетева», «дорога», «конь», «Киев»; находить в былине повторяющиеся описания; делить былинку на части и озаглавливать их; пересказывать одну из частей; находить в былине преувеличения (конь Ильи Муромца стал «с горы на гору перескакивать, с холмы на холмы перемахивать»).	Чтение вслух. Ответы на вопросы Беседа
	А. К. Толстой. «Илья Муромец». <i>Картинная галерея:</i> В. М. Васнецов. «Богатыри». 1ч		Знать произведения А. К. Толстого. Уметь подбирать синонимы к словам «обнести», «неприхотливый»,	Практическая работа, заполнение дневника читателя

			«бряцать», «изведать»; выразительно читать произведение; объяснять, почему Илья Муромец покинул двор князя Владимира; объяснять слова в предложении «И старик лицом суровым просветлел опять»; сравнивать отношения к Илье Муромцу народных сказителей и А. К. Толстого; анализировать произведения изобразительного искусства.	
		<i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Былины». 1ч	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	Текущий, фронтальный опрос. Тест
4	<u>2 четверть –21ч.</u> Авторские сказки – 21 ч	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане». 4ч	Знать произведения и творчество А. С. Пушкина. Уметь подбирать синонимы к словам «тешиться», «грезить», «наяву»; объяснять значение слов «аршин», «сватья», «гульлива», «дело лихо», «зыбь»; находить в сказке слова и сочетания слов, встречавшиеся в произведениях, созданных народом; определять сходство авторской сказки А. С. Пушкина и народной; рассказывать историю трех сестер и их матери Бабарихи; использовать в своем	Индивидуальный опрос. Чтение вслух Текущий, фронтальный опрос. Ответы на вопросы

			<p>рассказе строки из сказки; анализировать отношение поэта к сестрам царицы и их матери; вспомнить народную сказку, в которой встречалась мудрая девица-красавица, и сравнивать ее с царевной Лебедь; сравнивать князя Гвидона из «Сказки о царе Салтане...» с царевичем Елисеем из другого произведения А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; находить сходства и отличия народной сказки «По колено ноги в золоте» и авторской «Сказки о царе Салтане...»; читать наизусть отрывок из сказки.</p>	
		<p>Н. С. Гумилев. «Маркиз де Карабас». 2ч</p>	<p>Уметь объяснять значение словосочетаний «бросить вызов», «отличать среди всех»; объединять близкие по смыслу слова «безразличный», «ленивый», «равнодушный», «неблагодарный»; находить в произведении реальные и фантастические события; отвечать на вопросы строками стихотворения; описывать качества характера маркиза де Карабаса; сравнивать героев произведений Ш. Перро и Н. С. Гумилева; составлять план сравнения; объяснять, почему маркиз де Карабас из стихотворения Н. С. Гумилева не соглашается жить при дворе, «есть и пить на серебре».</p>	<p>Чтение вслух. Ответы на вопросы</p>
		<p>Карел Чапек. «Случай с русалками». 2ч</p>	<p>Уметь подбирать синонимы к словосочетаниям «стало не по себе», «адский</p>	<p>Чтение вслух. Ответы на вопросы</p>

			<p>труд», «обратить внимание»; подбирать антонимы к словам «тайный», «глубокий», «грубый»; описывать свои переживания и свои чувства; анализировать переживания героев; читать по ролям разговор доктора с русалкой; вспоминать другие произведения, в которых говорится о русалках; выделять в тексте слова, которые помогают представить внешность русалочки; составлять рассказ о встрече с каким-нибудь мифологическим героем.</p>	
	<p>Д. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». 7ч</p>	<p>Знать произведения Д. Р. Киплинга. Уметь подбирать синонимы к словам «поведать», «проведать», «разведать», «изведать»; объяснять значение слов «мускусная крыса», «мангуст», «ложбина», «фут», «бантамка»; отвечать на вопросы; составлять свои вопросы по прочитанному; выполнять выборочное чтение; выразительно читать целыми словами; озаглавливать отдельные части этого произведения; читать по ролям эпизоды, в которых Рикки беседует с разными животными; рассказывать о чувствах, которые вызвал Рикки у читателя при чтении; объяснять свои чувства и переживания по отношению к героям; пересказывать историю от лица мальчика, в доме которого произошла эта история; находить в произведении разные литературные приемы для рассказа о Рикки;</p>	<p>Чтение вслух. Текущий, фронтальный опрос Индивидуальный опрос. Ответы на вопросы</p>	

			составлять рассказ о знакомом животном с помощью литературных приемов, которые использовал автор в сказке «Рикки-Тикки-Тави».	
		М. А. Врубель. «Царевна-лебедь». (с.146-147) 1ч	Уметь анализировать произведения изобразительного искусства.	Текущий, фронтальный опрос
		<i>Внеклассное чтение.</i> О. Кургузов. «Телевизионные макароны». 1ч	Уметь выразительно читать произведение; придумывать свою сказку о событиях на телевизионном экране или новую историю из жизни Фунтика Ивановича.	Текущий, фронтальный опрос
		С. Седов. «Король женится». 1ч	Уметь читать по ролям; придумывать продолжение сказки С. Седова «Король женится».	Текущий, фронтальный опрос
		<u>Проектная деятельность</u> по теме «Авторские сказки». 2ч	Уметь выбирать один из предложенных проектов или придумывать свой проект; выбирать карточку с вопросами и заданиями, над которыми интересно подумать; готовить устные выступления; подбирать иллюстрации к своему выступлению (портреты писателей, фрагменты фильмов, иллюстрации к сказкам, музыкальные записи). Знать этапы подготовки проекта. Уметь выбирать вид деятельности (исполнение фрагментов любимой сказки; чтение сказки, сочиненной учеником; инсценирование); определять команду единомышленников и требования к участникам конкурса; оформлять афишу конкурса; продумать содержание выставки (иллюстрации к авторским сказкам; макеты, поделки; сказки	Малая конференция Защита проекта

			писателей одной страны и т. д.); собирать экспонаты выставки.	
		<i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Авторские сказки». 1ч	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); работать с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).	Беседа. Тест
5	<u>3 четверть –29ч.</u> Басни – 8 ч.	И. А. Крылов. «Трудолюбивый Медведь». 1ч	Знать, какое произведение называется басней; произведения И. А. Крылова. Уметь подбирать синонимы к выражениям «попасться на удочку», «нет проку», «был таков»; подбирать антонимы к словам «бодрый», «бережливый»; выразительно читать произведение; объяснять, почему названия зверей пишутся с большой буквы; читать басню по ролям; сравнивать Медведя из басни и медведей из народных сказок; объяснять, почему Медведь «задумал жить такими же трудами»; анализировать причины неудач Медведя; находить мораль басни.	Текущий, фронтальный опрос. Выразительное чтение
		Эзоп. «Ворон и Лисица». 1ч	Иметь представление о баснях Эзопа. Уметь перечитывать и анализировать мораль басни; объяснять, как связана мораль басни с содержанием этого произведения; давать	Текущий, фронтальный опрос. Выразительное чтение, ответы на вопросы

			характеристику качествам Вороны и Лисицы.	
		И. А. Крылов. «Ворона и Лисица». 1ч	Уметь объяснять смысл слов и словосочетаний «не сводить глаз», «вещунья», «голова вскружилась»; сравнивать героев басен Эзопа и И. А. Крылова; сопоставлять мораль басен Эзопа и И. А. Крылова; рассказывать о переживаниях и поведении Вороны; использовать в своем рассказе слова из басни.	Чтение вслух. Беседа. Наизусть.
		И. А. Крылов. «Любопытный». 1ч	Уметь сочинять мораль к этой басне; придумывать историю, в которой можно использовать слова «Слона-то я и не приметил»; давать характеристику героям басни; читать наизусть басню.	Текущий, фронтальный опрос. Выразительное чтение, ответы на вопросы
		<i>Внеклассное чтение.</i> И. А. Крылов. «Лисица и виноград». И. И. Дмитриев. «Рысь и Крот». 1ч	Знать произведения И. А. Крылова, И. И. Дмитриева. Уметь выразительно читать произведения; анализировать мораль басни.	Текущий, фронтальный опрос. Выразительное чтение, ответы на вопросы
		А. Е. Измайлов. «Филин и Чиж». 1ч	Знать произведения А. Е. Измайлова. Уметь выразительно читать произведения; анализировать мораль басни.	Текущий, фронтальный опрос. Выразительное чтение, ответы на вопросы
		Томас де Ириарте. «Утка и Змея». 1ч	Знать произведения Томаса де Ириарте. Уметь выразительно читать произведения; анализировать мораль басни.	Текущий, фронтальный опрос. Выразительное чтение, ответы на вопросы
		<i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Басни». 1ч	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); читать осознанно текст художественного	Практическая работа, заполнение дневника читателя. Беседа

			произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	
6	Слово о родной земле – 5 ч.	<p>М. Яковлев. «У мамы» (глава из повести «Время дороги»).</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива».</p> <p>1ч</p>	<p>Знать произведения М. Яковлева, М. Ю. Лермонтова; что многоточие может обозначать паузу, которая скрывает не названные словами чувства и мысли.</p> <p>Уметь продолжать ряд слов «голос – нежный, резкий, родной, ...»; находить близкие по смыслу слова «объяснять», «понимать», «пояснять», «знать», «угадывать», «предсказывать»; находить олицетворение в стихотворении; уточнять значение слов по толковому словарю; читать текст, выдерживая паузы; рассказывать, какие первые открытия в детстве помогла сделать мама, какой представляешь свою Родину; объяснять значение слова «Родина»; рассказывать, рассматривать и анализировать иллюстрацию к стихотворению; описывать, какие чувства передал автор в своем произведении.</p>	Текущий, фронтальный опрос. Беседа
		<p>С. Есенин. «С добрым утром!».</p> <p>М. Пришвин. «Моя Родина». 1ч</p>	<p>Знать произведения С. Есенина, М. Пришвина.</p> <p>Уметь подбирать синонимы к словам «вырядиться», «нарядиться», «проснуться», «проспать»; называть другие стихотворения о Родине С. Есенина;</p>	Ответы на вопросы. Чтение наизусть

			<p>читать наизусть стихотворения; описывать, какие чувства передал автор в произведении; рассказывать, какие сокровища родной природы вы открыли в произведении М. Пришвина; сравнивать произведения М. Яковлева «У мамы» и М. Пришвина «Моя Родина».</p>	
		<p>Лирические произведения. И. Северянин. «Запевка». И. С. Никитин. «Русь». 1ч</p>	<p>Знать произведения И. Северянина, И. С. Никитина, что такое лирическое произведение. Уметь определять значение слов и словосочетаний «храм», «сложить крылья», «сложить голову», «опустить руки», «опустить голову», «романс»; сравнивать мысли, чувства, которые выразил И. Северянин в произведении «Запевка» и М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...»; называть художественные и музыкальные произведения о России; читать выразительно; находить сравнения и метафоры, которые использовал И. С. Никитин; подкреплять свои выводы строчками из стихотворения; рассматривать иллюстрации.</p>	<p>Текущий, фронтальный опрос. Беседа</p>
		<p><i>Внеклассное чтение.</i> А. Н. Плещеев «Летние песни». Н. Рубцов. «Тихая моя Родина». 1ч</p>	<p>Знать произведения А. Н. Плещеева, Н. Рубцова. Уметь объяснять значение слов «погост», «обитель»; рассказывать, какие чувства выражены в этом произведении.</p>	<p>Выразительное чтение. Беседа.</p>
		<p><i>Работа с научно-популярными текстами.</i></p>	<p>Знать названия, основное содержание изученных литературных</p>	<p>Фронтальный опрос</p>

		Обобщение по теме «Слово о родной земле». 1ч	произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении.	
7	О прошлом Родины – 5 ч	«Повесть временных лет». А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». 1ч	Иметь представление о летописи Нестора «Повесть временных лет». Знать , почему А. С. Пушкин назвал свое произведение не «песня», а «песнь». Уметь подбирать синонимы к словосочетаниям «верный друг», «верный путь», «ветер волнует», «мысль волнует», «вещие слова», «вещать истину»; объяснять значение старинных слов; находить в тексте слова, которые характеризуют князя, в которых выражено отношение князя к коню; анализировать отношение автора к кудеснику; находить и читать слова кудесника; читать наизусть отрывок из произведения.	Беседа. Тест
		Народные исторические песни. «Сборы польского короля на Русь». 1ч	Иметь представление о народных исторических песнях. Уметь объединять близкие по смыслу слова «храбрый», «мужественный», «самоуверенный», «смелый», «хвастливый», «трусливый»; находить слова и сочетания слов, которые встречаются в других произведениях народного творчества; сравнивать качества характера русского воеводы и польского	Чтение вслух. Беседа.

			короля.	
		<p>К. Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». <i>Картинная галерея:</i></p> <p>В. В. Моторин. «Дмитрий Донской». 1ч</p>	<p>Знать произведения К. Ф. Рылеева.</p> <p>Уметь подбирать антонимы к словам «хвалить», «спасать», «создавать»; объяснять смысл словосочетаний «недолго до беды», «вкушать покой», «гореть любовью», «приняться за сабли»; рассказывать, используя слова произведения, о страшной ночи, во время которой поляки шли по лесу; читать произведение по ролям; описывать характер Сусанина и поляков; анализировать произведение изобразительного искусства.</p>	Беседа
		<p><i>Внеклассное чтение.</i></p> <p>Ф. Н. Глинка. «Москва». 1ч</p>	<p>Уметь объяснять слова «посад», «хартия»; рассказывать о своих переживаниях; пользоваться дополнительной литературой; выразительно читать; эмоционально откликаться на прочитанное.</p>	Беседа
		<p><i>Работа с научно-популярными текстами.</i></p> <p>Обобщение по теме «О прошлом Родины». 1ч</p>	<p>Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.</p> <p>Уметь различать элементы книги; читать осознанно текст произведения «про себя» (без учета скорости); самостоятельно выбирать книгу и определять содержание по ее элементам.</p>	Текущий, фронтальный опрос. Тест
8	Прошла по земле война – 5 ч.	<p>А. Ахматова. «Мужество».</p> <p>Б. Полевой. «Последний день Матвея Кузьмина». 2ч</p>	<p>Знать произведения А. Ахматовой, Б. Полевого.</p> <p>Уметь объяснять значение слова «мужество»; рассказывать о литературных героях, которые совершали мужественные поступки;</p>	Чтение вслух. Ответы на вопросы

			<p>находить строки, посвященные русской речи; читать рифмующиеся слова в конце строк; читать стихотворение А. Ахматовой наизусть.</p> <p>Уметь подбирать антонимы к словам «защищать», «красивы», «любить»; объединять слова, близкие по значению: «угрюмый», «жизнерадостный», «нелюдимый», «разговорчивый», «общительный», «молчаливый»;</p> <p>составлять план рассказа; читать по ролям беседу Матвея Кузьмина с немецким офицером; находить описание наружности Матвея Кузьмина, пришедшего с немецким отрядом на поляну; определять главную мысль произведения; сравнивать историю Ивана Сусанина и Матвея Кузьмина; рассказывать о людях, совершавших подвиги во время Великой Отечественной войны.</p>	
		<p>А. Твардовский. «Рассказ танкиста». 1ч</p>	<p>Знать произведения А. Твардовского.</p> <p>Уметь подбирать синонимы к словам «нынче», «бедовый», «главарь», «спросонок»; рассказывать, что узнали о танкисте; описывать наружность и характер мальчика, который помог танкистам; выразительно читать предложения, в конце которых стоит многоточие; определять главную мысль стихотворения; прочесть стихотворение о войне наизусть.</p>	<p>Чтение вслух. Ответы на вопросы</p>
		<p><i>Внеклассное чтение.</i></p>	<p>Знать произведения К. Симонова, А.</p>	<p>Чтение вслух. Ответы на</p>

		К. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». А. Ахматова. «Памяти друга». 1ч	Ахматовой. Уметь объяснять, почему А. Ахматова называет войну «вдовой»; объяснять значение слов «заря» и «зарев»; рассказывать, как представляет себе долг своего сына рассказчик.	вопросы
		Обобщение по теме «Прошла по земле война». 1ч	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; работать с разными источниками информации.	Тест
9	О добре и красоте – 12 ч.	А. А. Фет. «На рассвете». И. А. Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги...». 1ч	Знать произведения А. А. Фета, И. А. Бунина. Уметь находить слова и сочетания слов, которые помогли А. А. Фету превратить неживые явления природы в живые; использовать в ответе слова из стихотворения; рассказывать, как изменяется настроение поэта на протяжении стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...»; сравнивать переживания, выраженные А. А. Фетом и И. А. Буниным в стихотворениях «На рассвете» и «Густой зеленый ельник у дороги...»; находить рифмы в стихотворениях А. А. Фета и И. А. Бунина, сравнивать их расположение в произведениях.	Текущий, фронтальный опрос. Чтение наизусть
		Н. А. Некрасов. Отрывок из	Знать произведения Н. А. Некрасова.	Выразительное чтение. Ответы

		<p>поэмы «Саша». 1ч</p>	<p>Уметь объяснять значение слов и сочетаний слов «дело спорится», «слезы льются градом», «корчить», «аркан», «роковой»; подбирать антонимы к словам «настоящий», «легкий», «красота»; читать строки, которые произвели особенно сильное впечатление; анализировать, как изобразил поэт страдание природы; определять отношение поэта к людям, рубившим лес; сочинять рассказ, в котором говорится о жестоком отношении людей к природе; вспоминать стихотворения русских поэтов о красоте природы.</p>	<p>на вопросы</p>
		<p>К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». 2ч</p>	<p>Знать произведения К. Паустовского. Уметь читать фрагмент рассказа, который произвел сильное впечатление; объяснять название рассказа; озаглавливать части произведения; читать описание осеннего леса в горах, в котором встретились Григ и Дагни; составлять план ко второй части произведения; описывать характер Дагни и Грига; определять главную мысль произведения; объяснять слова «ее жизнь не пройдет даром»; рассказывать, почему Нильс был спокоен за Дагни; находить в детской музыкальной энциклопедии статью об Эдварде Григе; рассказывать о чувствах и мыслях, которые вызвало произведение.</p>	<p>Текущий, фронтальный опрос</p>

		А. Н. Майков. «Мать». 1ч	Знать произведения А. Н. Майкова. Уметь подбирать синонимы и антонимы к словам «скрытый», «усталый», «честный», «нежный»; объяснять, почему в стихотворении много многоочий; определять главную мысль произведения; вспоминать народные или авторские произведения, в которых говорится о материнской любви; передавать чувства героев.	Текущий, фронтальный опрос
<u>4 четверть – 24 ч.</u>		Х.-К. Андерсен. «Соловей». 3	Знать произведения Х.-К. Андерсена; понятия авторская и народная сказка. Уметь подбирать синонимы и антонимы к словам «отзывчивый», «чудесный», «удивительный»; составлять план сказки; пересказывать особенно понравившийся фрагмент сказки; объяснять, почему путешественники ставили соловья, жившего в лесу, выше всего; рассказывать, какими изобразил автор придворных; вспоминать героев разных произведений, в которых соединились внешняя и внутренняя красота.	Текущий, фронтальный опрос Индивидуальный опрос. Ответы на вопросы
		А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». <i>Картинная галерея:</i> И. И. Шишкин. «Рожь». 1ч	Знать произведения А. Ахматовой. Уметь представлять и описывать сухое дерево; характеризовать чувства, испытываемые человеком, говорящим, что ветер «нежен и упруг»; находить слова в тексте, в которых полнее всего передается весеннее настроение человека; анализировать произведение изобразительного	Выразительное чтение. Беседа

			искусства.	
		<p><i>Внеклассное чтение.</i></p> <p>С. Есенин. «Черемуха».</p> <p>Б. Пастернак. «Тишина».</p> <p>А. Блок. «Летний вечер». 1ч</p>	<p>Знать произведения С. Есенина, Б. Пастернака, А. Блока.</p> <p>Уметь выразительно читать лирические стихотворения, передавая при помощи интонации свое отношение к персонажам; находить в стихотворении сравнения и метафоры; подбирать синонимы к словам «медвяная», «пряная»; описывать чувства поэта; рассказывать о каком-нибудь тихом вечере.</p>	Текущий, фронтальный опрос
		<p>Обобщение по теме «О добре и красоте».</p> <p><u>Проектная деятельность</u> по теме «Моя Родина». 1ч</p>	<p>Знать произведение о Родине.</p> <p>Уметь выбирать один из предложенных проектов или придумывать свой проект; выбирать карточку с вопросами и заданиями, над которыми интересно подумать; находить книги, которые помогут ответить на эти вопросы; готовить устные выступления; подбирать иллюстрации к своему выступлению (портреты писателей, фрагменты фильмов, иллюстрации к сказкам, музыкальные записи).</p>	Тест, малая конференция
		<p>Конкурс творческих работ.</p> <p><u>Проектная деятельность</u> по теме «Моя Родина». 1ч</p>	<p>Знать этапы подготовки проекта.</p> <p>Уметь выбирать вид деятельности, определять команду единомышленников и требования к участникам конкурса; оформлять</p>	Защита проекта

			афишу конкурса; продумать содержание выставки (иллюстрации; макеты, поделки); собирать экспонаты выставки.	
10	Мир детства–10ч.	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». 1ч	Знать произведения Н. А. Некрасова. Уметь подбирать антонимы к словам «внимательный», «утомленный», «мгновенно»; объяснять значение слов «вирши», «умиление», «мякина», «нега», «лава», «оскома», «содом», «вестимо»; читать разговор детей по ролям; рассказывать, что узнали о крестьянских детях, об их жизни, прочитав это произведение; вспоминать произведения о крестьянских детях; читать наизусть фрагмент стихотворения.	Чтение вслух. Беседа.
		Л. Н. Толстой. «Мама», «Детство». И. А. Бунин. «Детство». 1ч	Знать произведения Л. Н. Толстого, И. А. Бунина. Уметь находить описание внешности мамы; выбирать слова, подходящие к описанию ее внешности; передавать чувства и переживания автора в рассказе «Мама»; описывать внешность своей мамы; объединять слова, близкие по смыслу; находить и читать рифмы в стихотворении И. А. Бунина; читать слова, в которых выражены переживания поэта; рассказывать о своем самом добром или самом красивом воспоминании.	Текущий, фронтальный опрос. Ответы на вопросы
		М. Твен. «Великолепный маляр» (из книги «Приключения Тома Сойера»). 2ч	Знать произведения М. Твена. Уметь подбирать синонимы к словосочетаниям «как ни в чем ни бывало»,	Текущий, фронтальный опрос. Ответы на вопросы

			<p>«пылать любопытством», «представилось в новом свете», «направить свои стопы»; читать по ролям беседу Тома с Джимом и Бенном; описывать качества Тома; находить и перечитывать рассуждение Марка Твена об отличии игры от работы; рассказывать о своей работе; объяснять значение слов «миля», «омнибус», «Монблан», «обязанность», «швартов», «алебастр», «фут», «ярд», «мулат».</p>	
		<p>В. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой». 1ч</p>	<p>Знать произведения В. Солоухина. Уметь подбирать антонимы к словам «верить», «великий», «молчать»; делить рассказ на части и озаглавливать их; объяснять слово «преимущество»; рассказывать, какие чувства испытал мальчик, когда обнаружил пропажу; читать по ролям; пересказывать историю от лица одноклассников мальчика.</p>	<p>Текущий, фронтальный опрос</p>
		<p>М. И. Цветаева. «Наши царства». Р. Л. Стивенсон. «Страна кровати». 1ч</p>	<p>Знать произведения М. И. Цветаевой, Р. Л. Стивенсона. Уметь объяснять смысл слов «счастье быть на свете»; рассказывать о своем счастье; сравнивать детей, от лица которых ведется рассказ в стихотворениях М. И. Цветаевой и Р. Л. Стивенсона; вспомнить стихотворения, в которых говорится о детях-фантазерах; находить рифмующиеся слова в произведениях М. И. Цветаевой и Р. Л. Стивенсона; сравнивать расположение рифм в этих</p>	<p>Выразительное чтение. Ответы на вопросы.</p>

			произведениях; учить наизусть стихотворения о детях.	
		А. П. Чехов. «Мальчики». 2ч	Знать произведения А. П. Чехова. Уметь подбирать синонимы к сочетаниям слов «поднять настроение», «поднять голос»; читать по ролям беседы Чечевицына с Катей и Володей; составлять план рассказа; рассказывать эту историю от лица Кати или Володи; определять отношение автора к героям рассказа; сравнивать героев – любителей путешествий – из рассказов М. М. Зощенко «Великие путешественники» и А. П. Чехова «Мальчики»; рассказывать о своих путешествиях.	Индивидуальный опрос. Ответы на вопросы
		<i>Внеклассное чтение.</i> А. Н. Плещеев. «Детство». И. З. Суриков. «В ночном». 1ч	Знать произведения А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова. Уметь сравнивать переживания, выраженные в произведениях А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова; выразительно читать лирические произведения.	Чтение наизусть. Беседа.
		<i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Мир детства». 1ч	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении.	Беседа. Тест
11	Удивительные приключения – 8 ч.	Р. Э. Распе. «Самый правдивый человек на земле» (из книги «Приключения	Знать произведения Р. Э. Распе. Уметь выразительно читать; описывать характер главного героя; пересказывать одну из	Текущий, фронтальный опрос

		барона Мюнхгаузена»: «Искры из глаз», «Необыкновенный олень», «Верхом на ядре», «За волосы»). 1ч	историй; сочинять новую историю о приключениях барона Мюнхгаузена.	
		Д. Свифт. «Путешествие в Лилипутию». 3ч	Знать произведения Д. Свифта. Уметь озаглавливать части истории о Гулливере; пересказывать третью часть; сравнивать невероятное в рассказах Мюнхгаузена и в историях Гулливера; описывать качества маленьких человечков; сравнивать придворных короля Лилипутии и придворных императора из сказки Х.-К. Андерсена «Соловей»; вспоминать произведения о маленьких человечках; объединять слова, близкие по смыслу: «удивляться», «уничтожить», «изумляться», «убавить», «истребить», «дивиться», «уменьшить», «всколыхнуть», «сократить», «ликвидировать».	Текущий, фронтальный опрос
		<i>Внеклассное чтение.</i> Т. Крюкова. «Крылатый конь», «Усыня» (главы из повести-сказки «Хрустальный ключ»). 2ч	Уметь называть мифы и народные сказки, которые похожи на главы из книги Т. Крюковой; читать по ролям; отвечать на вопросы; пересказывать отрывки из глав; передавать при помощи интонации свое отношение к персонажам.	Текущий, фронтальный опрос
		Обобщение по теме «Удивительные приключения». 1ч	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.	Проверочная работа. Тест
		Повторение и закрепление пройденного за год. 1ч	Уметь определять содержание, жанр, автора и главных героев по названию произведения. Давать	Текущий, фронтальный опрос

			характеристику происходящим событиям произведения. Знать название, содержание и жанр произведения, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события.	
--	--	--	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Учебник :

Э.Э. Кац «Литературное чтение» :учебник для 1,2,3,4 класса четырёхлетней начальной школы
.-М.: Астрель, 2011

Дополнительная литература:

1. Э. Э. Кац. Литературное чтение. 1,2,3,4 класс. Рабочие тетради № 1, № 2.
2. Тесты «Чтение» (1 – 4 класс), М.В. Вербицкая, О.И. Волошина, «Дрофа», 2003.
3. Хрестоматия для внеклассного чтения с читательским дневником. Прозоров СГУ. «Добродея», 2009 г. (1 класс)
4. Э. Э. Кац. Обучение в 1,2,3,4 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие.

1. Универсальные поурочные разработки по внеклассному чтению: 1,2,3,4 класс.- М.:ВАКО,2010.
2. Образовательный процесс в начальной школе: организация, рекомендации, информационные материалы/авт.-сост. Т. А. Кобзарёва, С. Б. Шатохина, И. Г.Судак.- Волгоград: Учитель, 2009.
3. Обучение в 1,2,3,4 классе по учебнику «Литературное чтение» . Э.Э. Кац: программа, методические рекомендации, тематическое планирование/ Э.Э. Кац -М.:АСТ Астрель, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.uchportal.ru> (тематическое планирование)
2. <http://www.bashmakov.su> (контрольные работы, методические рекомендации, тематическое планирование)
3. <http://www.1september.ru> (нормы контрольных работ, характеристика УМК «Планета знаний»)