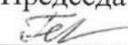
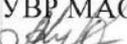


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 37» Фрунзенского района г. Саратова**

«РАССМОТРЕНО»
На заседании МО
МАОУ «Лицей №37»
Председатель МО
 /Герасимова С.В.
«30» августа 2017г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по
УВР МАОУ «Лицей №37»
 /Курносов А.А.
«30» августа 2017г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МАОУ «Лицей №37»
 /Сафонова Л.В.
«01» сентября 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература 5- 9 класс»
в соответствии с требованиями ФГОС
на уровень основного общего образования**

Составители программы:
Герасимова С.В.
Оберштейн П.И.
Красова И.Б.
Сыщикова О.Н.
Олеценко И.В.

Программа составлена в соответствии и на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (базовый уровень) и Примерной программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной (Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 11-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 2013).

Срок реализации программы 5 лет

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе создана с учетом «Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения». В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования.

Рабочая программа ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе, однако ее насыщенность материалом предполагает возможность использования и при обращении к профильному уровню.

Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной:

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. в 2 ч. М.: Просвещение, 2012, 2013
- Полухина В. П. и др. Литература. 6 кл. Учеб. в 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2012, 2013
- Коровина В. Я. Литература. 7 кл. Учеб. в 2 ч.- М.: Просвещение, 2012, 2013
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение, 2012, 2013
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение, 2012, 2013

Рабочая программа по литературе направлена на обеспечение:

- соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- преемственности основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- доступности получения качественного основного общего образования;
- формирования российской гражданской идентичности обучающихся;
- установление требований к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся и сохранения их здоровья;
- формирования содержательно-критериальной основы оценки результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования,
- условий создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности.

В основе рабочей программы лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- организацию интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно – исследовательской деятельности;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Рабочая программа ориентирована на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника основной школы»):

- любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;
- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

В основу курса литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единство формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно – эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной:

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. в 2 ч. М.: Просвещение, 2012, 2013
- Полухина В. П. и др. Литература. 6 кл. Учеб. в 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2012, 2013
- Коровина В. Я. Литература. 7 кл. Учеб. в 2 ч.- М.: Просвещение, 2012, 2013
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение, 2012, 2013
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение, 2012, 2013

Литература — одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник приобретает не только опыт ее понимания, этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, но и сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания.

Цель преподавания литературы — воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

- Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным. Представления о памятниках древней литературы, знание истории новой и новейшей литературы — ее главных авторов, событий, фактов, понятие о литературном процессе и писателях «второго ряда», сведения об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах способствуют восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы.
- Понимать литературу как вид искусства в соотношении и взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино) помогают опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого, концептуальное осмысление его в этой целостности и взаимосвязях с культурной средой, взгляд на его поэтику как на воплощение своеобразия авторской личности и художественных тенденций эпохи.
- Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность, катарсис и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, об уровнях и видах литературы (массовая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус.
- Знания о предмете, задачах и методах науки о литературе углубляются посредством приобщения учащихся к пониманию жанров, типов и методов литературоведческих исследований: текстологических, комментаторских, биографических, библиографических, историко-литературных, критических, интерпретационных; общими сведениями по источниковедению (исторические, эпистолярные, мемуарные и др.), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях.

- Умение различать основные типы изданий литературных памятников (академические, научные, авторские, массовые) необходимо при работе школьников с комментариями и справочным аппаратом, основными литературоведческими энциклопедиями, словарями и справочниками.

Приоритетные цели учебного предмета на ступени основного общего образования

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в основной школе

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i> • <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных</i>

<ul style="list-style-type: none"> • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<p><i>народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

Планируемые результаты изучения литературы в 7 классе

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под</i>

художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; <ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	руководством учителя; <ul style="list-style-type: none"> • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).
--	--

Прогнозируемые результаты изучения литературы в 8 классе

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<i>Устное народное творчество</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). • исполнять лирические народные песни
<i>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Прогнозируемые результаты изучения литературы в 9 классе

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<i>Устное народное творчество</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

<p>её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

Содержание учебного курса

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Свинья под Дубом*». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Стихотворная и прозаическая речь.

Теория литературы. Ритм, рифма, способы рифмовки.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Ночь перед Рождеством*». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу

Стихотворение «*Несжатая полоса*» (1854). (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

«Размазня», «Пересолил» Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

А.Н. Майков «Ласточки», **А.Н. Плещеев** «Весна» (отрывок), **И.С. Никитин** «Утро», **Ф.И. Тютчев** «Есть в осени первоначальной...», **И.З. Суриков** «Зима» (отрывок)

Выразительное чтение наизусть стихотворений

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворение **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на Земле...*»: Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «*Майор привёз мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*». Война и дети - обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «*Помню - долгий зимний вечер...*»; **К. Прокофьев.** «*Алёнушка*»; **Д. Кедрин.**

«*Алёнушка*»; **Н. Рубцов.** «*Родная деревня*»; **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с

друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осёл и Соловей*» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности

стихотворного послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», *«На севере диком...»*, *«Утёс»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (внеклассное чтение).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*.

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них - у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

«*Лошадиная фамилия*» (внеклассное чтение).

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

«*В прекрасном и яростном мире*» (Для внеклассного чтения).

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Сказка и быль в произведении. Смысл названия. Образы главных героев. Одухотворение природы, её участие в судьбах героев.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

К. Воробьев «*Немец в валенках*» (Для внеклассного чтения)

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Из литературы народов России: Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*» как эпические поэмы. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость

(хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Дж. Свифт *«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)* (Для внеклассного чтения)

Эрнест Сетон – Томпсон. *«Снайп: история бультерьера»* (Для внеклассного чтения)

Луиджи Пиранделло *«Черепашка»* (Для внеклассного чтения)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Былины. *«Вольга и Минула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.

Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Былина (развитие представлений). Русские былины и их герои.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» **Владимира Мономаха** (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

«Песнь о вещем Олеге» Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Стихотворения «Зимняя дорога», «Зимний вечер».

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

«Метель» (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Поэты пушкинской поры

К.Н. Батюшков «Мой гений», **А.А. Дельвиг** «Русская песня», **Е. А. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист!» (Для внеклассного чтения)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача», «Воробей»* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом» Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик», «Премудрый пискарь» (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*» Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«*Край ты мой, родимый край...*» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный

герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

«*Белый гусь*» (Для внеклассного чтения)

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин. П. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль - макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*», «*Галоша*» Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; **И. Гофф. «Русское поле»;** **Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России: Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Э.По «Золотой жук». (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Выстрел», «Гробовщик» (Для внеклассного чтения).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушной обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), *«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...)* (1829, нач. 1830-х) *«Умом Россию не понять...»* (1866).

А.А. Фет

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), *«Как беден наш язык! Хочу и не могу...»* (1887).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Повесть *«Ася»*. Проблема счастья в повести. Образ «тургеневской девушки». Злободневное и вечное в повести.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита незащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

«Крыжовник» (из трилогии) (Для внеклассного чтения). Ложное представление о счастье, определяющее судьбу человека.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...»

А.А. Ахматова «Пушкин», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911),

Н.С. Гумилев «Капитаны» (1912)

М.И. Цветаева «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915).

О.Э. Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слез»

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. **Тэффи.** «Жизнь и воротник». (Для чтения и обсуждения).

М. Зощенко. «История болезни»; «Медицинский случай», «Аристократка» (Для внеклассного чтения).

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Константин Георгиевич Паустовский.

Краткий рассказ о писателе. **«Телеграмма».** (Для внеклассного чтения).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов. «Соловьи»;** **Л. Ошанин. «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;** **Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты 20 века

Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: **"Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс"** (возможен выбор других стихотворений).

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

В.С. Высоцкий. Слово о поэте.

Стихотворения: **"Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю"** (возможен выбор трёх других стихотворений)

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Изображение русской действительности в книге Радищева. Нравственно-социальная проблематика.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Анчар»**, **«Во глубине сибирских руд»**, **«Пророк»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**, **«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла»**, **«Мадонна»**, **«Храни меня, мой талисман»**

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и

Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

"Цыгане" романтическая поэма А.С. Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

«Пиковая дама» (Для внеклассного чтения).

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «Узник», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Родина», «Нищий», «Как часто, пестрою толпою окружен...»**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

А.Н. Островский. Слово о драматурге (обзор)

(Для внеклассного чтения) Пьеса **"Снегурочка"**. Мотив любви и "сердечной остуды" в "весенней сказке". Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «*Мастер*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)

В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от

страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Дж. Байрон. Фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия)

Тематическое планирование с определением основных учебных видов учебной деятельности

5 класс

№ п/п	Название раздела, количество часов	Название темы, количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Виды и формы контроля
1.	Введение (1 час)	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (1 час)	Знать , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.
2.	Устное народное творчество (2 часа)	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. (1 час)	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; понимать , как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку.
		Детский фольклор (1 час)	Знать жанры детского фольклора; понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку	Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку
3.	Русские народные сказки (8 часов)	Сказка как особый жанр фольклора (1 час)	Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки –небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, ска-зочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, особенности сказывания ска-зок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, со-поставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок
		«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать : общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое	Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание

		сказкой (1 час)	художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки	кресворда «Имя сказочного героя»
		Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы (1 час)	Знать героев сказки; уметь формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ	Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Самостоятельная работа
		Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки (1 час)	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим)	Практическая работа. Составить план характеристики главных героев.
		Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок (1 час)	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; уметь находить отличия в вариантах сказки.	Ответить на вопросы статьи учебника
		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. (1 час)	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты	Выразительное чтение.
		Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.(1 час)	Знать особенности сюжета сказки; уметь видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа	Составить план сказки. Самостоятельная работа.
		Сказка о животных «Журавль и цапля».	Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки	Анализ сказок

		Бытовая сказка «Солдатская шинель» (1 час)	о животных (животные не помощники, а главные герои) и быто-вой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной	
4.	Из древнерусской литературы (2 часа)	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (1 час)	Знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь кратко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)	Чтение по ролям. Словарная работа
		Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. (1 час)	Уметь определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин	Составление цитатного плана. Пересказ.
5.	Из русской литературы XVIII века (1 час)	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...» (1 час)	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.	Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?
6.	Из русской литературы XIX века (34 часа)	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр (1 час)	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	Чтение по ролям.
		И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» (1 час)	Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего)	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям
		И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» (1 час)	Понимать , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов	Инсценированное чтение
		Жанр басни. Повествование и мораль в	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог	Создание басни

		басне (1 час)	между ними, раскрыть в диалоге стремления ге-роев, их характеры, использовать олицетворение, аллегория, создавая бас-ню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр	
		Басенный мир Ивана Андреевича Крылова (1 час)	Знать основные мотивы творчества Крылова; понимать близость басни к УНТ, ее иносказатель-ный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, от-мечая в них общее и раз-личное; уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи	Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций
		В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» (1 час)	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.
		«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. (1 час)	Знать сюжет и героев литературной сказки; понимать отличие сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной.»Доказать, что произведение Жуковского – сказка.
		Баллада В.А.Жуковского «Кубок» (1 час)	Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу	Чтение по ролям
		Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» (1 час)	Знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; понимать , какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона	Выразительное чтение
		Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» (1 час)	Знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; уметь разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки	Ответы на вопросы
		Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание (1 час)	Знать , что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер	Выразительное чтение
		В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»	Знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы,	Выразительное чтение эпизодов сказки

		(1 час)	причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника	
		«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения (1 час)	Знать понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения; уметь находить героическое и обыденное в сказке, анализировать текст	Выразительное чтение
		А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...» (1 час)	Знать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение
		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил (1 час)	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев	Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов
		Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. (1 час)	Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь , используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)
		Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность (1 час)	Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев
		Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки (1 час)	Уметь работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки	Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина
		Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и	Уметь восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста	Проверочная работа

	Людмила» (1 час)		
	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» (1 час)	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-передать историическую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солда-та?»
	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» (1 час)	Уметь объяснять, какие чувства объединяют ге-роев, автора и читателей, какие изобразительно-вы-разительные средства ис-пользует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патрио-тический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчи-ка и определять роль звукописи в описании собы-тий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения	Устное словесное рисо-вание, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление ма-териала рубрики «Пораз-мышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?
	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» (1 час)	Знать факты жизни писателя, связанные с ис-торией создания сборника «Вечера на хуторе...», сю-жет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Ку-инджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести
	Реальное и фантастическое в сюжете повести (1 час)	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь опреде-лять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характе-ризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыден-ное и фантастическое, страшное и смешное	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?
	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1 час)	Знать , какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды	Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпи-зодов из повести «Майская ночь, или Утопленница»
	Тест за первое полугодие. (1 час)	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; уметь определять в тексте изо-бразительно-	Тест

			выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	
		Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» (1 час)	Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; уметь охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»	Выразительное чтение
		«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» (1 час)	Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм	Выразительное чтение
		Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» (1 час)	Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в на-стоящем времени и в прошлом, объяснять, по-чому рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.
		И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.(1 час)	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?
		История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение (1 час)	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Чтение диалогов
		Герасим и Муму. Счастливый год. (1 час)	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму	Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний моно-лог Герасима в сцене спасения Муму
		Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. (1 час)	Знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое	Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа

	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению (1 час)	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя
	Анализ сочинений. Работа над ошибками (1 час)	Уметь выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок	
	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» (1 час)	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.	Выразительное чтение
	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.(1 час)	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения
	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы(1 час)	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?
	Странная дружба Жилина и Дины. (1 час)	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)	Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали

				ее портрета, поведение, отношение к Жилину)
		Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения(1 час)	Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.	Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?
		Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»(1 час)	Уметь работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения	Работа над планом
		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»(1 час)	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	Чтение по ролям
		Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова (1 час)	Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование
7.	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (3 часа)	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев(1 час)	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать	Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование
		Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.(1 час)	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать	Устное словесное рисование, выразительное чтение
		Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения(1 час)	Знать план анализа лирического произведения; уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст	Анализ стихотворения

8.	Из русской литературы XX века (28 часов)	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине(1 час)	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым чувством к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?
		В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» (1 час)	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества	Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»
		Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»(1 час)	Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения	Составление плана
		Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валец, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру (1 час)	Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения	Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?
		Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести(1 час)	Уметь определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении	Анализ эпизодов
		Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением(1 час)	Уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение	Написание сочинения
		С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина(1 час)	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе	Выразительное чтение

			выразительного чтения	
		Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»(1 час)	Уметь подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)	Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»
		П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки(1 час)	Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; уметь отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать	Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее?
		Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя(1 час)	Знать язык сказа; уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану	Выразительное чтение. Творческий пересказ
		«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова(1 час)	Знать произведения П.П.Бажова; уметь работать в группе; развивать творческие способности учащихся	Викторина. Конкурс творческих работ
		К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки(1 час)	Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснять смысл названия сказки	Викторина
		Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки(1 час)	Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь отличать народную сказку от литературной	Выразительное чтение, анализ эпизода
		К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячья лапа»(1 час)	Знать сюжет рассказа; понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рас-сказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в по-нимании событий, изобра-женных в рассказе	Составить план рассказа
		Умение видеть необычное в обыч-ном. Лиризм опи-саний. Вырази-тельность и кра-сочность языка. Сравнения и эпи-теты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	Уметь видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст	Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»
		С.Я.Маршак. Слово о	Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать	Чтение по ролям. Устное словесное

		писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»(1 час)	особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).
		Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки(1 час)	Знать сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена	Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи подчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование
		Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом(1 час)	Знать роды и жанры литературы; уметь выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы	Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы»
		Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	Знать: в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?
		Два мира сказки «Снежная королева»(1 час)	Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая
		Писатели-сказочники и их герои(1 час)	Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков
		Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном(1 час)	Знать автора, факты его жизни; уметь подтверждать свои ответы цитатами из текста, рассказывать о своем желании и попытках понять язык природы	Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)»
		Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок	Уметь обращать внимание на красоту природы и мира	

		(бабочка, камень, дерево...»(1 час)		
		А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»(1 час)	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?
		Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова(1 час)	Уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений	Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений
		В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои(1 час)	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»
		Человек и природа в рассказе(1 час)	Понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление ки-ноценария на тему «Как Васютка заблудился». Составление лексического ряда, раскрывающего сме-ну чувств и мыслей героя
		Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)(1 час)	Знать общий принцип составления сложного плана; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; понимать , что надо надеяться на собственные силы	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)
		В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»(1 час)	Знать произведения В.П.Астафьева; уметь пересказывать и выразительно читать рассказы Астафьева, высказывать свои отзывы о произведении	Выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева

		Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» (1 час)	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)
9.	Поэты о Великой Отечественной войне (1941 – 1945гг.) (4 часа)	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» (1 час)	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм	Выразительное чтение
		Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»(1 час)	Знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать	Выразительное чтение.
		Великая Отечественная война в жизни моей семьи(1 час)	Уметь вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней	Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи
		Р.к. Война и дети - тема многих стихотворений о войне .	Знать , как раскрывается тема войны в творчестве тамбовских поэтов; уметь выразительно читать произведения	Чтение стихотворений, анализ произведений
10.	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (3 часа)	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»(1 час)	Знать автора стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Выразительное чтение, устное словесное рисование
		Картина В.М.Вас-нецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище	Знать авторов стихотворений и картины; уметь сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; понимать , что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев	Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравнительный анализ произведений

		осен-него тумана..»)(1 час)		
		Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»(1 час)	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Выразительное чтение, устное словесное рисование
11.	Писатели улыбаются (2 часа)	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор (1 час)	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать	Выразительное чтение по ролям
		Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».(1 час)	Знать факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шутки; уметь выразительно читать	Выразительное чтение
12.	Из зарубежной литературы (3 часа)	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (1 час)	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов
		Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера(1 час)	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия; уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. Инсценирование эпизодов «Том и тетя Поли», «Том – маляр»
		Том Сойер и его друзья(1 час)	Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности	Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере»
		Подведение итогов года. Рекомендации на лето.(1 час)	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения	Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответить на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы?
		Резерв(2 часа)		

Тематическое планирование с определением основных учебных видов учебной деятельности

6 класс

№ п/п	Название раздела (модуля), количество часов	Название темы, количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Виды и формы контроля
1	Введение (1 ч.)			
		Книги, которые хочется перечитать (1 ч)	Художественное произведение и автор. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения позиции автора. Чтение и обсуждение фрагментов статьи В.Б. Шкловского «В дорогу зовущие» (с. 3-4). Высказывания о книге. Беседа о прочитанных за лето книгах. Викторина	Викторина, вопросы и задания 1-3, 5 (с. 4-5)
2	Устное народное творчество (4 ч.)			
		Обрядовый фольклор (1 ч)	Календарно-обрядовые песни (трудовые, праздничные, колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние песни). Наблюдения над художественными особенностями песен. Эстетическое значение обрядового фольклора. Репродукции картин Б.М. Кустодиева «Масленица», К.А. Трутовского «Колядки в Малороссии». Прослушивание песен, обсуждение	Сообщения, выразительное исполнение песен, вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 11-12)
		Пословицы и поговорки (2 ч)	Развитие понятий о пословицах и поговорках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, образность. Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи. Составители сборников пословиц и поговорок. Труд В.И. Даля	Вопросы и задания 1-4 (с. 16), работа со словарем В.И. Даля, сборниками пословиц и поговорок
		Фольклорный праздник «Осенние посиделки» (1 ч)	Выражение народного духа в фольклорных жанрах. Прослушивание и исполнение календарно-обрядовых песен. Представление рисунков по мотивам фольклорных произведений. Сцены колядования из видеофильма «Вечера на хуторе близ Диканьки» (или мультфильма). Викторина по пословицам и поговоркам	Исполнение календарно-обрядовых песен, викторина, задание 5 (с. 17)
3	Древнерусская литература (2 ч.)			
		Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе» (2 ч)	Развитие представлений о летописи. «Повесть временных лет». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). «Сказание о белгородском киселе», его связь с фольклором. Прослушивание «Сказания...» в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа. Репродукция картины В.М. Васнецова «Нестор-летописец» (первый форзац учебника)	Пересказ статьи Д.С. Лихачева и Т.Н. Михельсон, вопросы и задания (с. 25), вопросы и задания рубрик «Развивайте дар слова» (с. 23, 26), «Фонохрестоматия» (с. 26)
	Произведения			

	русских писателей XVIII века (3 ч.)			
		Русская басня (1 ч)	Повторение изученного о басне. Чтение статьи В.И. Федорова об И.И. Дмитриеве (с. 28-30). Басни И.И. Дмитриева. Прослушивание басни «Муха» в актерском исполнении, обсуждение. Художественная и нравственная ценность басни. Особенности языка XVIII века. Развитие представлений о понятиях мораль, аллегория, иносказание	Вопросы и задания 1-2, 5 (с. 31-32)
		И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей» (1 ч)	Слово об И.А. Крылове. История создания басни «Осел и Соловей». Высмеивание глупости, невежества, самомнения в басне. Прослушивание басни в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации к басне	Пересказ вступительной статьи об И.А. Крылове, выразительное чтение, вопросы и задания 1-4 (с. 36), 2 (с. 45), 1-3 (с. 46, рубрика «Фоно-хрестоматия»), описание иллюстрации
		Басни И.А. Крылова «Листы и корни», «Ларчик» (1 ч)	История создания басни «Листы и корни». Тема народа и власти. Необходимость их единства. История создания басни «Ларчик». Высмеивание пустого мудрствования. Прослушивание басен в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа. Иллюстрации к басням	Выразительное чтение наизусть, описание иллюстраций, вопросы 1, 3-4 (с. 45-46), вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 46-47).
4	Произведения русских писателей XIX века (45 ч.)			
		А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину» (2 ч)	Лицейские годы А.С. Пушкина. Сообщение о Царском Селе (рубрика «Литературные места России», с. 325-327). Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. История создания стихотворения «И.И. Пущину». Тема дружбы в стихотворении. Жанр послания. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Обучение выразительному чтению	Вопросы и задания 1-5 (с. 54), 1,4 (с. 55), 1-3 (с. 56). Проект
		Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» (1 ч)	Вольнолюбивые устремления поэта. Тема свободы в стихотворении «Узник». Удвоение образа неволи. Противопоставление угнетенности и свободы. Символический образ орла. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 57), вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 60)
		Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха (1 ч)	Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни в стихотворении «Зимнее утро». Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, сравнения, метафоры), их роль в стихотворении. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Понятие о ямбе и хорее. Чтение статьи «Двусложные размеры стиха» (с. 61-62)	Выразительное чтение наизусть, вопросы 1-3 (с. 59), 1 (с. 59-60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 1-4 (с. 61)
		А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» (2 ч)	История создания романа «Дубровский». Комментированное чтение и анализ глав I-II (с. 67-78). Картины жизни русского барства. Причины конфликта между Андреем Дубровским и Кирилой Троекуровым. Неправедность суда, продажность чиновничества. Иллюстрации к роману. Словарная работа.	Вопросы и задания (с. 66), вопросы к главам I-II (с. 150-151)

			Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	
		Судьба Владимира Дубровского в романе А.С. Пушкина «Дубровский» (1 ч)	Анализ глав III-VII (с. 78-99). Резкая перемена в судьбе Владимира. Его протест против несправедливости, произвола и деспотизма. Защита чести, независимости личности. Бунт крестьян. Отношение крестьян к Дубровскому. Роль пейзажа в эпизоде «После похорон». Роль эпизода «Пожар в Кистеневке»	Вопросы к главам III-VII (с. 151-152)
		Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой (2 ч)	Анализ глав VIII-XII (с. 99-126). «Благородные увеселения» Троекурова. Произвол, самодурство, жестокость. Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица разных героев. История Дубровского-Дефоржа. Объяснение Дубровского с Машей. Отношение автора к героям	Пересказ эпизода, вопросы и задания к главам VIII-XII (с. 152)
		Анализ эпизодов романа (2 ч)	Анализ глав XIII-XIX (с. 126-150). Эпизод с кольцом (составление плана и пересказ). Саша Троекуров и рыжий «разбойник» Митя. Отношения в семье Троекуровых. Обреченность любви Владимира и Маши. Обсуждение проблемной ситуации: «Почему Маша не приняла помощи Дубровского?» Конец лагеря Дубровского. Развязка романа. Иллюстрации к роману	Составление плана, выборочный пересказ, вопросы и задания к главам XIII-XIX (с. 152-153)
		Понятие о композиции. Подготовка к сочинению (2 ч)	Понятие о композиции, романе, сюжете. Чтение статьи «Композиция» (с. 155). Обсуждение тем сочинения: 1. Почему Владимир Дубровский стал разбойником? 2. Обреченность любви Владимира и Маши. Составление плана, подбор материалов	Вопросы и задания (с. 155-156)
		А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка» (2 ч)	История создания цикла «Повести Белкина». Автор и рассказчик в произведении. Сюжет и герои повести «Барышня-крестьянка». Роль антитезы в композиции. Особенности портрета в повести. Романтическое и реалистическое в повести. Роль иронии. Элементы аналитического пересказа текста. Словесное рисование	Инсценирование эпизодов повести, словесное рисование, вопросы и задания 1-7 (с. 157-158). Проект
		М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи» (1 ч)	Слово о М.Ю. Лермонтове. Чтение вступительной статьи о поэте (с. 159-162) и обсуждение вопросов к ней (с. 163). Настроение и композиция стихотворения «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. Особенности интонации. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин М.Ю. Лермонтова	Элементы анализа текста, вопросы и задания 1-4 (с. 164-165), 1-2 (с. 173), выразительное чтение
		Баллада М.Ю. Лермонтова «Три пальмы» (2 ч)	Особенности жанра стихотворения «Три пальмы» (баллада). Сюжет, композиция, герои произведения. Тема красоты, гармонии человека с миром и ее разрушения. Соединение эпического и лирического, реалистического и фантастического. Составление плана баллады. Обучение анализу поэтического текста. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерация), их роль в балладе. Словарная работа. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Словесное рисование. Иллюстрации к балладе	Элементы анализа текста, составление плана, вопросы и задания (с. 168) вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 173-174)
		Стихотворения М.Ю.	Антитеза как основной прием композиции в стихотворениях «Листок» и	Анализ стихотворений, описание

	Лермонтова «Листок», «Утес» (1 ч)	«Утес». Особенности выражения темы одиночества в произведениях. Мотивы странничества. Жанр и композиция стихотворения «Листок». Образы-символы стихотворения «Утес». Обучение анализу поэтического текста. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Словесное рисование. Рисунки и иллюстрации к стихотворениям	иллюстраций и рисунков, вопросы и задания 1-4 (с. 170), 1-4 (с. 171), 1-2 (с. 171-172, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 172-173). Проект
	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» (2 ч)	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Цикл рассказов «Записки охотника», их гуманистический пафос. История создания и судьба рассказа «Бежин луг». Поэтическое изображение детства в рассказе. Портреты и духовный мир крестьянских детей, их любознательность, впечатлительность. Народные верования и предания. Составление плана рассказа. Характеристики мальчиков. Словарная работа	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-3 (с. 207), 3 (с. 208, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)
	Картины природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» (2 ч)	Разнообразие и выразительность картин природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, эпитеты, сравнения), их роль в произведении. Выборочный аналитический пересказ. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Словесное рисование. Иллюстрации к рассказу	Изображение природы, вопросы и задания 4-5 (с. 207), 2 (с. 208, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 1-3 (с. 208, рубрика «Фонохрестоматия»)
	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...» (2 ч)	Слово о Ф.И. Тютчеве (сообщения учащихся). Сообщение об усадьбе Овстуг (рубрика «Литературные места России», с. 327-329). Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. Смена картин природы и смена настроений в стихотворении «Неохотно и несмело...». Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись), их роль в стихотворениях. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин русских пейзажистов	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-4 (с. 211-212), 1-3 (с. 213), 1-2 (с. 216, к стихотворениям «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...»)
	Ф.И. Тютчев. Анализ стихотворения «Листья» (1 ч)	Обучение анализу стихотворения. Смена картин природы и смена настроений в стихотворении «Листья». Картины природы как средство выражения мысли о быстротечности жизни, недостижимости гармонии. Изобразительно-выразительные средства (олицетворение, эпитеты, метафоры, антитеза, повторы), их роль в стихотворении. Сопоставительный анализ стихотворений «Листок» М.Ю. Лермонтова и «Листья» Ф.И. Тютчева. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа. Словесное рисование	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-3 (с. 215), 1 (с. 215, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 1-4 (с. 216)
	А.А. Фет. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...» (1 ч)	Слово об А.А. Фете (сообщения учащихся). Нелегкая судьба и стремление к красоте и гармонии. Тончайшие оттенки чувств и настроений, звуки, краски, ароматы в лирике А.А. Фета. Особенности мелодики стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, олицетворения, повторы, деталь), их роль в стихотворении. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение.	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста

			Репродукции картин русских пейзажистов. Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Листья» и А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	
		Стихотворения А.А. Фета «Еще майская ночь», «Учись у них – У дуба, у березы...» (1 ч)	Обучение анализу стихотворений. «Еще майская ночь» – переплетение тем природы и любви. Запечатление прекрасных мгновений в стихотворении. Особенности интонации, эмоциональность стихотворения. «Учись у них-у дуба, у березы...» – параллель между жизнью природы и человека. Мгновения красоты как дары жизни. Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, звукопись, повторы), их роль в стихотворениях. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Словесное рисование	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-3 (с. 222), 1-4 (с. 224), 1-2 (с. 225, к стихотворениям «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»). Проект
		Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога» (1 ч)	Слово о Н.А. Некрасове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о поэте (с. 226-228). Сообщение о селе Карабиха (рубрика «Литературные места России», с. 329-330). Контраст между картинами «славной осени» и картинами подневольного труда. Величие народа-созидателя. Раздумья поэта о судьбе народа. Словарная работа. Описание репродукций картин К.А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге», И.С. Глазунова «Железная дорога» 1	Сообщения, вопрос к статье о поэте (с. 228), выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 2-6 (с. 235), задание рубрики «Литература и живопись» (с. 236)
		Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (1 ч)	Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпитафии. Роль пейзажа. Сочетание реальных и фантастических картин. Время и пространство в стихотворении. Диалог-спор. Значение риторических вопросов. Смысл посвящения стихотворения детям. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Словесное рисование	Вопросы и задания 1, 7-9 (с. 235), 1-5 (с. 236)
		Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка» (1 ч)	Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова. Образ деда, болеющего за Отчизну. Картины жизни России, «бедствий народных» в рассказах дедушки. Боль автора за Родину, за «народ угнетенный». Вера в волю и труд человека. Образ Саши – образ надежды на светлое будущее. Словарная работа	Выразительное чтение, элементы лингвистического анализа текста, вопросы и задания (с. 254)
		Трехсложные размеры стиха (1 ч)	Повторение тем «Двусложные размеры стиха», «Рифма. Способы рифмовки», «Ритм». Чтение статьи «Трехсложные размеры стиха» (с. 254-255). Наблюдения над рифмой и ритмом в поэтических текстах	Задания (с. 256), игра буриме
		Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова (1 ч)	Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Анализ и чтение стихов
		Контрольный тест за 1 полугодие		
		Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Жанровые особенности, сюжет, герои (2 ч)	Слово о Н.С. Лескове. Чтение и обсуждение вступительной статьи о писателе (с. 257-259). Герои произведений Н.С. Лескова. Особенности жанра сказа у Н.С. Лескова. Развитие представлений о жанре сказа. Герои сказа «Левша»	Выразительное чтение, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания

			(вымышленные персонажи и исторические лица), трактовка их образов Н.С. Лесковым. Близость сюжета к фольклору. Левша: фольклорный характер героя. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм и горькое чувство от его униженности и бесправия. Сатирическое изображение царских чиновников. Комментированное чтение. Словарная работа	1-2 (с. 259), 1-6 (с. 305-306)
		Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша» (2 ч)	Особенности языка сказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Речевая характеристика героев. Сочетание юмора, сатиры и драматизма в произведении. Словарная работа. Иллюстрации к сказу Н.В. Кузьмина, Кукрыниксов. Обсуждение темы сочинения «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении НА. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша»». Составление плана, подбор материалов	Нахождение просторечной лексики (с. 306-308)
		А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» (1 ч)	Слово об А.П. Чехове. Чтение и обсуждение вступительной статьи о писателе и воспоминаний о нем К.И. Чуковского и Л.Н. Толстого (с. 309-312). Развитие понятия о юморе. Смысл названия рассказа «Толстый и тонкий». Роль деталей в рассказе. Осмеяние лицемерия, чиновничества, раболепия, добровольного самоуничижения. Речь персонажей как средство их характеристики. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации к рассказу	Вопросы и задания (с. 310, 312), выразительное чтение, пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-4 (с. 316), 1-3 (с. 316, рубрика «Фонохрестоматия»)
		Юмористические рассказы А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Пересолил» и др. (1 ч)	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова. Пересказ и инсценирование рассказов. Особенности стиля чеховских рассказов (краткость, емкость, яркие заглавия, значащие имена и фамилии, выразительные детали, динамичность действия, сценичность диалогов, простая, ясная речь автора). Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказах. Речь героев как источник юмора	Выразительный пересказ и инсценирование рассказов, характеристика героев, элементы анализа текста
		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (2 ч)	Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе. Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике. Порыв к идеалу в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!...». Хрупкость красоты в стихотворении Е.А. Баратынского «Чудный град порой сольется...». Рождение лирических сюжетов стихотворений Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Признаки баллады в стихотворении А. К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания (с. 319, 321-323)
5	Произведения русских писателей XX века (28 ч.)			
		А.С. Грин. Феерия «Алые паруса» (2 ч)	Слово об А.С. Грине. Особенности жанра произведения «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота героев. Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, метафоры,	Вопросы и задания 1-3 (с. 6), 1-4 (с. 28), 1-4 (с. 28, ко всему произведению), 1-5 (с. 29), вопрос

			олицетворения, сравнения), их роль в произведении. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации и рисунки к произведению. Словарная работа. Просмотр фрагментов художественного фильма «Алые паруса», обсуждение	рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с. 29)
		А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок» (2 ч)	Слово об А.П. Платонове. «Неизвестный цветок» – притча о «непохожих». История создания и смысл названия произведения. Особенности жанра. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. Сходство произведения с фольклорными и литературными сказками, различия между ними. Прослушивание фрагментов сказки-были в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа. Описание иллюстраций	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-4 (с. 33), 1-5 (с. 38), 1-3 (с. 39, рубрика «Фонохрестоматия»), 1-3 (с. 39, рубрика «Развивайте свою речь»)
		М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» (1 ч)	Слово о М.М. Пришвине. Сообщение о деревне Дунино (рубрика «Литературные места России», с. 315-316). Чтение и обсуждение статьи К. Г. Паустовского о писателе (с. 40-41). Особенности жанра произведения М.М. Пришвина. Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица множественного числа). Образы Насти и Митраши. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Элементы фольклорной сказки в «Кладовой солнца» (сюжет, победа добра над злом, образы животных, птиц, деревьев). Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа	Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-2 (с. 41), 1-3 (с. 76), 1-3 (I, с. 76)
		Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» (2 ч)	Время и пространство в произведении. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Сравнительная характеристика Насти и Митраши. Рассказ о ели и сосне. Образ Травки-преданного друга человека. Антипыч и Травка. Вера писателя в человека-доброе и мудрого хозяина природы. Роль сравнений и эпитетов в создании образов героев, в раскрытии отношения к ним автора. Иллюстрации к «Кладовой солнца»	Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 4-10 (I, с. 76-77), 1-3 (II, с. 77), 1-2 (с. 77, рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1-2 (С. 78)
		Сочинение по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» (2 ч)	Обсуждение тем сочинения: 1. Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». 2. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Составление плана, подбор материалов	Устные сочинения, элементы анализа текста, сочинение
		Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч)	Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорби перед памятью павших на полях сражений. Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Чувство сострадания, любви к народу, к солдатам. Искренность интонации. Образ русской земли. Слово о Д.С. Самойлове. Стихотворение «Сороковые». Всенародный масштаб трагедии. Противопоставление войны и молодости, жизни. Смена настроения и интонации. Роль эпитетов в поэтическом тексте. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи Г. В. Артоболевского «Художественное чтение и задачи чтеца» (с. 86-88)	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-5 (с. 82), 1-5 (с. 85), 1-2 (с. 88), вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 85-86)
		Жизнь сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева	Слово о В.П. Астафьеве. Чтение и обсуждение автобиографической статьи писателя (с. 88-90). Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и	Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы

		«Конь с розовой гривой» (1 ч)	жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев. Особенности использования народной речи. Речевая характеристика героев. Изобразительно-выразительные средства (деталь, антитеза), их роль в произведении. Комментированное чтение	и задания 1-3 (с. 90), 1-3 (с. 110-111)
		Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» (2 ч)	Тема становления личности. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Старшее и младшее поколения сибиряков. Семья Левонтия. Душевные муки, горькое раскаяние героя. Нравственный урок. Юмор в рассказе. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Словесное рисование	Аналитический пересказ, вопросы и задания 4-8 (с. 111), 1-3 (с. 111-112, рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1-4 (с. 112, рубрика «Сделаем выводы»). Проект
		Нравственные проблемы в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского» (2 ч)	Слово о В.Г. Распутине. Чтение автобиографической статьи «Уроки доброты» (с. 113-114). Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний у юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Роль пейзажа, портрета в создании образа героя. Комментированное чтение. Словарная работа	Аналитический пересказ, вопросы и задания 1-6 (с. 154), 1,3 (с. 155-156, рубрика «Будьте внимательны к слову»)
		Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» (1 ч)	Смысл названия рассказа. Смысл посвящения и предисловия. Противопоставление портретов героя и Лидии Михайловны. Душевная щедрость, действенная доброта учительницы, ее роль в жизни мальчика. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Просмотр фрагментов телефильма «Уроки французского», обсуждение. Иллюстрации к рассказу. Обсуждение тем сочинения	Аналитический пересказ, выразительное чтение по ролям, вопросы и задания 7-9 (с. 155), 1-4 (с. 156, рубрика «Сделаем выводы»), 1-4 (с. 156, рубрика «Литература и другие виды искусства»), 1-3 (с. 157)
		Сочинение по рассказам В.П. Астафьева и В. Г. Распутина (2 ч)	Сочинение на одну из тем: 1. Нравственный выбор моих ровесников в рассказах В.П. Астафьева и В.Г. Распутина. 2. Уроки доброты и честности в рассказах В.П. Астафьева и В.Г. Распутина	Сочинение
		В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал» (1 ч)	Слово о В.М. Шукшине. Сообщение о селе Сротки (рубрика «Литературные места России», с. 317). В.М. Шукшин-режиссер, его фильмы. Герои В.М. Шукшина – «чудики», «странные люди». Несоответствие реальности и мечты в рассказах. Смысл названия рассказа «Срезал». Характер Глеба Капустина: причины его жестокости и злорадства. Смешное и грустное в рассказе. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 162, 173-174)
		Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла» (2 ч)	Слово о Ф.А. Искандере. Особенности творчества писателя, его обращенность и к детям, и к взрослым. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Закалка смехом. Воспитание чувства самоиронии. Юмор и его роль в рассказе. Способы создания юмористического (иронического название рассказа, значимые имена, игра на несоответствии)	Пересказ, выразительное чтение по ролям, вопросы и задания 1-7 (с. 194)
		Родная природа в	Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных	Выразительное чтение наизусть,

		стихотворениях поэтов XX века (2 ч)	произведениях поэтов XX века. Изменение поэтического языка (индивидуальность изобразительно-выразительных средств языка). Пейзажная зарисовка как выражение душевных переживаний в стихотворениях А.А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Врачующая сила природы в стихотворениях С.А. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Тонкая лиричность поэзии А. А. Ахматовой. «Перед весной бывают дни такие...». Природа и Родина в поэзии Н.М. Рубцова. «Звезда полей». Развитие понятия о лирике. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи Г.В. Артоболевского «Элементы интонации» (с. 204)	элементы анализа текста, вопросы и задания 1-6 (с. 203), вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 197, 200, 201, 204). Проект
		Из литературы народов России (3 ч)	Слово о Г. Тукае. Любовь к малой родине, верность традициям народа в стихотворении «Родная деревня». Стихотворение «Книга». Великая роль книги в жизни человека. Слово о К.Ш. Кулиеве. Тема Родины и народа в стихотворении «Когда на меня навалилась беда...». Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...»	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-5 (с. 209), 1-5 (с. 212)
6	Из зарубежной литературы (11 ч.)			
		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» и др. (2 ч)	Понятие о мифе, его природе. Общее в мифах разных народов. Глубина идей и красота образов древней мифологии. Отражение в мифах представлений древних о мироустройстве, добре и зле. Значение мифов Древней Греции для развития мировой культуры. Крылатые фразы, заимствованные из древнегреческой мифологии. Геракл-особенно любимый и почитаемый герой древних греков. Словесное рисование. Описание рисунков к мифам. Словарная работа	Пересказ мифов о подвигах Геракла, вопросы и задания 1-4 (с. 214), I-II (1-4), III-IV (с. 222-223)
		Легенда об Арионе (1 ч)	Понятие о легенде. Миф и легенда – общее и различное. Легенда об Арионе, записанная Геродотом. Образ Ариона: талантливость, чувство собственного достоинства, мужество. Образ Ариона в стихотворении А.С. Пушкина «Арион». Словарная работа	Пересказ, вопросы и задания (с. 225-226)
		Гомер. Героическая поэма «Илиада» (1 ч)	Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» – героические эпические поэмы. Истоки и историческая основа поэм. Значение поэм Гомера. Понятие о героическом эпосе. «Илиада». Комментированное чтение фрагментов поэмы. Иллюстрации к поэме	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-5 (с. 233), 1-4 (с. 242)
		Героическая поэма Гомера «Одиссея» (1 ч)	«Одиссея». Итака-остров, воспетый Гомером. Одиссей-верный муж, любящий отец, мудрый правитель. Стихия Одиссея-борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость («хитроумие») Одиссея. Комментированное чтение фрагментов поэмы. Иллюстрации к поэме	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-11 (с. 261-262)
		Диагностическая работа №2		
		М. Сервантес Сааведра.	Слово о М. Сервантесе. Проблема истинных и ложных идеалов в романе «Дон	Выразительное чтение, вопросы и

		Роман «Дон Кихот» (2 ч)	Кихот». Воображаемый мир героя. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Дон Кихот, его благородство, рыцарство, человечность, сострадание, бескорыстие. Образ Санчо Пансы. Народное понимание правды жизни. Дон Кихот и Санчо Панса – общее и различное. Комментированное чтение глав романа. Иллюстрации к роману. Вечный образ в стихотворении Д.С. Мережковского «Дон Кихот» и на картине Е.Е. Моисеенко «Ламанч» (второй форзац учебника)	задания (с. 265)
		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» (1 ч)	Слово о Ф. Шиллере – великом немецком поэте и драматурге. Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе «Перчатка». Переводы баллады М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского. Прослушивание баллады в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации к балладе	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 272)
		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» (1 ч)	Слово о П. Мериме. Нравы корсиканцев в новелле «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни с цивилизованным обществом. Роль природы в новелле. Сила традиций. Беспощадность главного героя к предательству. Словарная работа. Иллюстрации к новелле. Чтение фрагмента статьи Г.В. Артоболевского «Художественное чтение» (с. 292-293)	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 274-275, 291-292)
		А. де Сент-Экзюпери. Сказка-притча «Маленький принц» (2 ч)	Слово об А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка-притча «Маленький принц». Маленький принц-средоточие всего лучшего в человеке. Конфликт красоты и чистоты человеческих отношений с жестокостью мира. Стремление к взаимопониманию между людьми. Проблема ответственности каждого человека за все, что происходит в мире. Вечные истины в сказке. Прослушивание фрагментов сказки в актерском исполнении, обсуждение. Рисунки автора к сказке-притче	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 296, 313-314). Проект
		Контрольная тест за 2 полугодие (1 ч)	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Контрольная работа
		Итоговый урок (1 ч)	Беседа по прочитанным за год книгам. Задания для чтения летом	Пересказ, анализ текста
		Резерв (6 ч)		

Тематическое планирование с определением основных учебных видов учебной деятельности

7 класс

№ п/п	Название раздела, количество часов	Название темы, количество часов	Основные виды деятельности учащихся	Вид и формы контроля
	Введение (1 час)	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы (1 час)	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков	
	Устное народное творчество (6 ч)	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа (1 час)	Составление тезисного плана, составление конспекта	
		Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» (1 час)	Определение жанрового своеобразия текстов	
		Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора (1 час)	Составление плана устного высказывания	
	Из древнерусской литературы (2 часа)	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» (1 час) Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. (1 час) Былина «Илья Муромец и Соловей –разбойник». (1 час) «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»). (1 час) «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект (1 час)	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом, составление тезисного плана Комплексное повторение, самостоятельная работа, устный монологический ответ, выразительное чтение Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана, коллективная практическая работа Самостоятельная работа, устный монологический ответ, выразительное чтение, коллективная проектная работа. Групповое выполнение заданий, письменный ответ на один из проблемных вопросов	Защита проекта
	Из русской литературы 18 века (2 часа)	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого». Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) (1 час) Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». «Властителям и судиям» (1 час)	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана, коллективная практическая работа комплексное повторение, самостоятельная работа, устный монологический ответ, выразительное чтение, коллективная проектная работа.	Выразительное чтение
	Из русской литературы 19 века	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра	самостоятельная работа, устный монологический ответ, выразительное чтение	

(28 часов)

Первого и Карла Двенадцатого (1 час) А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (1 час)	практическая работа по теме при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой, лабораторная работа в парах, участие в коллективном диалоге.	
А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект Исторические личности в произведениях Пушкина. (1 час) М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. (1 час)	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат, сопоставление сюжета повести с притчей, инсценирование фрагментов	
М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства (1 час) Домашнее сочинение по «Песне...»	изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана, самостоятельная практическая работа.	
М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства (1 час) Домашнее сочинение по «Песне...»	устный монологический ответ, выразительное чтение, коллективная проектная работа.	Составление характеристики литературного героя
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва» (1 час)	самостоятельная работа, устный монологический ответ, выразительное чтение, коллективная проектная работа.	Выразительное чтение наизусть
Проверочный тест по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.(1 час) Н.В.ГогольПовесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства (1 час)	контроль и самоконтроль изученных понятий: групповое выполнение заданий, письменный ответ на один из проблемных вопросов	Контрольная работа
Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В.Гоголя (1 час)	комплексное повторение, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат, лабораторная работа в парах, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	
Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя (1 час)	самостоятельная работа, устный монологический ответ, выразительное чтение, конкурс выразительного чтения, коллективная проектная работа.	
Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя (1 час)	комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа, устный монологический ответ, выразительное чтение, групповая проектная работа.	Выполнение сравнительной характеристики литературных героев
Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» (1 час)	комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа, устный монологический ответ, выразительное чтение, групповая проектная работа	
Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в	контроль и самоконтроль изученных понятий: выполнение заданий, письменный ответ на один из проблемных вопросов	Написание сочинения
	комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа, устный монологический ответ, выразительное чтение, групповая практическая	

<p>рассказе И.С.Тургенева «Бирюк»(1 час)</p> <p>И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача» (1 час)</p> <p>Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы (1 час)</p> <p>Художественные особенности поэмы Н.А.Некрасова « Русские женщины» (1 час)</p> <p>Стихотворение «Размышление у парадного подъезда». Боль Некрасова за судьбу народа (1 час)</p> <p>А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады (1 час)</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Нравственные пороки общества в сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина (1 час)</p> <p>Контрольный тест за 1 полугодие (1 час)</p> <p>Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых) (1 час)</p> <p>«Наталья Саввишна» Проявление чувств героя в повести Л.Н.Толстого (1 час)</p> <p>Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого.</p> <p>«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова</p> <p>Роль художественной детали(1 час)</p> <p>Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник» (1 час)</p>	<p>работа, конкурс пересказа эпизода по теме урока коллективная проектная работа.</p> <p>групповое комплексное повторение домашнего задания, самостоятельная работа, устный монологический ответ, выразительное чтение, групповая практическая работа, коллективная проектная работа.</p> <p>индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат, выразительное чтение, лабораторная работа в парах, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос домашнего задания, самостоятельное составление ответа на вопрос, устный монологический ответ, выразительное чтение, групповая практическая работа</p> <p>индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат, выразительное чтение, лабораторная работа в парах, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос</p> <p>изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана, выразительное чтение, самостоятельная практическая работа.</p> <p>комплексная проверка домашнего задания, работа со словарем литературоведческих терминов, самостоятельное составление ответа на вопрос, устный монологический ответ, выразительное чтение сказки, групповая практическая работа</p> <p>контроль и самоконтроль изученных понятий: выполнение заданий, письменный ответ на один из проблемных вопросов</p> <p>изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана, выразительное чтение, самостоятельная практическая работа.</p> <p>комплексная проверка домашнего задания, работа со словарем литературоведческих терминов, самостоятельное составление ответа на вопрос, устный монологический ответ, выразительное чтение , групповая практическая работа</p> <p>комплексная проверка домашнего задания, работа со словарем литературоведческих терминов, самостоятельное составление ответа на вопрос, устный монологический ответ, выразительное чтение, групповая практическая работа</p> <p>индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат, выразительное чтение, лабораторная работа в парах, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос</p> <p>комплексная проверка домашнего задания, работа со словарем литературоведческих терминов, самостоятельное составление ответа на вопрос, устный монологический ответ, выразительное чтение, групповая</p>	<p>Контрольная работа</p>
--	--	---------------------------

<p>«Край ты мой, родимый край...» (2 часа)</p>	<p>Средства юмористической характеристики в рассказе А.П.Чехова «Размазня»(1 час)</p> <p>В.А.Жуковский. «Приход весны». И.А.Бунин. «Родина». А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».</p> <p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания(1 час)</p>	<p>практическая работа</p> <p>изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана, выразительное чтение, самостоятельная практическая работа.</p> <p>комплексная проверка домашнего задания, работа со словарем литературоведческих терминов, самостоятельное составление ответа на вопрос, устный монологический ответ, выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием, групповая практическая работа</p>	
<p>Из русской литературы 20 века (22 часа)</p>	<p>Урок-конкурс.Художественное чтение стихотворений русских поэтов 19 века.(1 час)</p> <p>Воспитание детей в семье в в рассказе И.А.Бунина «Цифры» (1 час)</p> <p>Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти» (1 час)</p> <p>Автобиографический характер повести М.Горького «Детство»(3 часа) Домашнее сочинение по повести «Детство»</p> <p>Романтические рассказы М.Горького. «Старуха Изергиль», «Челкаш». (1 час)</p>	<p>контроль и самоконтроль изученных понятий: групповое выполнение заданий, письменный ответ на один из проблемных вопросов</p> <p>индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат, выразительное чтение, лабораторная работа в парах, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос</p> <p>индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат, выразительное чтение, лабораторная работа в парах, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос</p> <p>взаимопроверка домашнего задания, работа со словарем литературоведческих терминов, самостоятельное составление ответа на вопрос, устный монологический ответ, групповая практическая работа</p> <p>комплексное повторение, работа со словарем литературоведческих терминов, выразительное чтение рассказа, самостоятельное составление ответа на вопрос, устный монологический ответ, групповая практическая работа</p>	<p>Выразительное чтение наизусть</p>
	<p>В.В.Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»(1 час)</p> <p>Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» (1 час)</p> <p>Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака» (1 час)</p> <p>Гуманистический пафос рассказа Л.Н.Андреева «Кусака». Проект (1 час)</p>	<p>комплексное повторение, работа со словарем литературоведческих терминов, выразительное чтение стихотворения, устный монологический ответ, групповая практическая работа</p> <p>самостоятельная работа, работа со словарем литературоведческих терминов, выразительное чтение стихотворения, устный монологический ответ, групповая практическая работа</p> <p>изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана, выразительное чтение, самостоятельная практическая работа.</p> <p>изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана, самостоятельная практическая работа.</p>	<p>Защита проекта</p>

<p>Главный герой рассказа А.П.Платонова «Юшка». (1 час). Проект(1 час)</p>	<p>изучение содержания параграфа учебника, развитие понятия о сказе, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана, самостоятельная практическая работа.</p>	<p>Защита проекта</p>
<p>Стихотворения Б.Л.Пастернака «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Б.Л.Пастернака (1 час) Классное контрольное сочинение (по произведениям писателей 20 в.) (1 ч.) А.Т.Твардовский. Уроки мужества. (1 час)</p>	<p>контроль и самоконтроль изученных понятий: групповое выполнение заданий, письменный ответ на один из проблемных вопросов домашнего задания, работа со словарем литературоведческих терминов, выразительное чтение стихотворения, устный монологический ответ, групповая практическая работа</p>	<p>Анализ лирического произведения Контрольное сочинение</p>
<p>Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.А. Твардовского, Н.С. Тихонова (1 час)</p>	<p>контроль и самоконтроль изученных понятий: групповое выполнение заданий, письменный ответ на один из проблемных вопросов самостоятельная работа, работа со словарем литературоведческих терминов, выразительное чтение стихотворения, устный монологический ответ, групповая практическая работа</p>	<p>Выразительное чтение наизусть</p>
<p>Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе (1 час)</p>	<p>комплексная проверка домашнего задания, работа со словарем литературоведческих терминов, групповая практическая работа</p>	
<p>Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И.Носова «Кукла» (1 час)</p>	<p>индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат, выразительное чтение, лабораторная работа в парах, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос</p>	
<p>Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя» (1 час)</p>	<p>индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат, конкурс на лучшее инсценирование рассказа, выразительное чтение, лабораторная работа в парах, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос</p>	
<p>Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П.Казакова «Тихое утро» .Подготовка к сочинению «Уроки нравственности в рассказах Е.Носова, Ю.Казакова, Ф.Абрамова»(1 час)</p>	<p>индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат, конкурс на лучшее инсценирование рассказа, выразительное чтение, лабораторная работа в парах, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос</p>	<p>Написание сочинения</p>
<p>Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова (1 час)</p>	<p>изучение содержания параграфа учебника, выразительное чтение стихотворения, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана, самостоятельная практическая работа.</p>	
<p>А.А.Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...»(1 час)</p>	<p>комплексная проверка домашнего задания, работа со словарем литературоведческих терминов, групповая практическая работа</p>	<p>Выразительное чтение наизусть</p>

<p>Из зарубежной литературы (5 часов)</p>	<p>Д.С.Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»(1 час)</p> <p>Смешное и грустное в рассказах М.Зощенко. Рассказ «Беда»(1 час)</p> <p>А.Н.Вертинский. «Доченьки». И.А.Гофф. «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш.Окуджава. «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект(1 час)</p> <p>Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей родине» Возвращение к истокам, основам жизни (1 час)</p> <p>Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность»Р.Бернса (1 час)</p> <p>Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой» Дж.Г.Байрона (1 час)</p> <p>Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года(1 час)</p> <p>Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов» (1 час)</p> <p>Фантастические рассказы Р.Д.Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы» (1 час)</p> <p>Контрольный итоговый тест(1 час)</p>	<p>комплексная проверка домашнего задания, работа со словарем литературоведческих терминов, составление тезисного плана для пересказа текста, групповая практическая работа</p> <p>комплексная проверка домашнего задания, работа со словарем литературоведческих терминов, составление тезисного плана для пересказа текста, групповая практическая работа</p> <p>изучение содержания параграфа учебника, выразительное чтение стихотворения, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана, самостоятельная практическая работа.</p> <p>комплексная проверка домашнего задания, работа со словарем литературоведческих терминов, составление тезисного плана для пересказа текста, групповая практическая работа</p> <p>индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат, выразительное чтение, лабораторная работа в парах</p> <p>комплексная проверка домашнего задания, работа со словарем литературоведческих терминов, составление тезисного плана к рассуждению, групповая практическая работа</p> <p>индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат, выразительное чтение, лабораторная работа в парах</p> <p>индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат, выразительное чтение, участие в коллективном диалоге, лабораторная работа в парах</p> <p>индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат, выразительное чтение, участие в коллективном диалоге, лабораторная работа в парах</p> <p>контроль и самоконтроль изученных понятий: выполнение контрольных заданий, письменный ответ на один из проблемных вопросов</p>	<p>Защита проекта</p> <p>Выразительное чтение наизусть</p> <p>Контрольная работа</p>
--	--	--	--

Тематическое планирование с определением основных учебных видов учебной деятельности.

8 класс

№ п/п	Название раздела, количество часов	Название темы, количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Виды и формы контроля
1	2	3	4	5
1	Литература как искусство слова (1 час)	Русская литература и история (1 час)		
2	Устное народное творчество (2 часа)	Предания как исторический жанр рус.народной прозы (1 час)	Знать: определение понятия «предание», его жанровые особенности Уметь: раскрывать особенности содержания и худ.формы предания	Пересказ предания
		Частушка как малый песенный жанр (1 час)	Знать: определение понятия "частушка". Уметь: раскрывать особенности содержания и худ. формы частушки	
3	Из древнерусской литературы (3 часа)	Житие как жанр древнерусской литературы. "Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского" (2 часа)	Знать: определение понятия жанра, способы создания характера Уметь: раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения	
		Повесть "Шемякин суд". (1 час)	Знать: определение понятия жанра, способы создания характера Уметь: раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения	
4	Из русской литературы XVIII века (4 часа)	Д.И.Фонвизин- "сатиры смелый властелин".Сатирическая направленность комедии "Недоросль". (2 часа)	Знать:основную творческую направленность писателя, определение понятия «классицизм» Уметь:обосновывать осн. идею пьесы на основе анализа текста, анализировать образы	Сочинение
		Тема Отечества и тема нравов придворного дворянства в комедии. Р.Р. Подготовка к сочинению "Чем сегодня интересен нам "Недоросль"?" (1 час)	Знать: основную творческую направленность писателя, определение понятия "классицизм" Уметь: анализировать текст, давать хар-ку героям	
		Классицизм как литературное направление. Фонвизин и классицизм. (1 час)	Знать: основную творческую направленность писателя, определение понятия "классицизм" Уметь: находить признаки классицизма	

5	Из русской литературы XIX века(27 часов)	И.А. Крылов .Басни "Лягушки, просящие царя", "Обоз" (1 час)		Выразительное чтение басни
		К.Ф. Рылеев "Смерть Ермака". (1 час)		
		А.С.Пушкин "История пугачёвского бунта"(отрывки)."Капитанская дочка". (1 час)	Знать: творческую историю романа Уметь: определять тематику романа, сопоставлять худ.текст с историч.трудом	
		Формирование характера Петра Гринева (1 час)	Знать:особенности жанра, роль эпитафий, Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге. Давать хар-ку героям	
		Гринева и Маша (1 час)	Знать: содержание изучаемых глав; систему худ.образов Уметь: анализировать текст, оценивая высокие духовные качества	
		Гринева и Пугачев. Р.Р.Подготовка к сочинению по повести. (1 час)	Знать: историч.сведения о Пугачевском восстании, проблематику произведения Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному	
		Тема любви и дружбы. Человек и природа в стих-ии Пушкина «Туча» (1 час)		
		Классное сочинение по повести "Капитанская дочка" (1 час)		Сочинение
		М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции поэмы. (1 час)	Знать: содержание поэмы. Уметь: анализировать поэтич. пр-ие, выделять смысловые части текста	
Композиция и художественные особенности поэмы. (1 час)	Знать: содержание, способы раскрытия образа гл.героя Уметь: анализировать, производить сопоставительный анализ.			
Р.Р. Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы. (1 час)	Уметь: выразительно читать фрагмент поэмы наизусть.	Выразительное чтение отрывка из поэмы		

	Н. В. Гоголь. О замысле, написании и постановке «Ревизора». Анализ первого действия. Разоблачение социальных и нравственных пороков чиновников. (1 час)	Знать: основы сценического поведения. Содержание комедии Уметь:выразительно читать фрагменты, характеризовать особенности сюжета, композиции	
	Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. Анализ второго действия комедии. (1 час)	Знать: авторские средства раскрытия характеров Уметь: анализировать поступки героев, их поведение.	
	Хвастовство Хлестакова. Анализ третьего действия. (1 час)	Знать: роль эпизода в драмат. пр-ии Уметь: объяснять композицию пьесы.	
	Дары города. Анализ четвёртого действия. (1 час) Лестница славы и позор городничего. Анализ пятого действия комедии. Элементы сюжета. Р.Р. Подготовка к сочинению по комедии. (1 час)	Знать: роль эпизода в драмат. пр-ии Уметь: объяснять композицию пьесы, Называть средства создания комического. Знать: роль эпизода в драмат. пр-ии Уметь: объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной» интриги.	Сочинение
	Повесть «Шинель». Тема маленького человека. Непримирымый социальный контраст Петербурга. (2 часа)	Знать: роль детали в прозе. Уметь: оценивать интонации рассказчика при обрисовке героев.	
	М. Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно- политическая сатира. «О корени происхождения глуповцев». Пародия на официальные исторические сочинения. Вч «Опись градоначальникам, в разное время в город Глупов от вышнего начальства поставленным». Гротескные образы градоначальников. (1 час)	Знать: авторские средства раскрытия характеров. Уметь: характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять , что утверждается, а что отрицается писателем.	
	Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель. Рассказ «Старый гений». (1 час)	Знать: факты жизни и тв-ва писателя, историю создания рассказа, его содержание. Уметь: воспринимать и анализировать худож. пр-ие.	

		Л. Н. Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала». (1 час)	Знать: факты жизни и тв-ва писателя, историю создания рассказа, его содержание. Уметь: воспринимать и анализировать худож. произведение, выделять смысловые части , составлять план рассказа.	
		Рассказ «После бала». Система образов и персонажей. Конфликт рассказа. Зеркальная композиция. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей. Р.Р. Подготовка к сочинению по рассказу «После бала». (1 час)	Знать: что такое конфликт рассказа, систему образов, зеркальную композицию Уметь: находить при анализе текста ИВС. Сопоставлять эпизоды, делать выводы.	Сочинение
		А. С. Пушкин «Цветы последние милей», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер», А. А. Фет «Первый ландыш», А.Н Майков «Поле зыблется цветами». (1 час)	Уметь анализировать лирическое произведение.	
		Р.Р.Выразительное чтение наизусть стихов о родной природе. (1 час)	Уметь: выразительно читать наизусть стихи о родной природе	Выразительное чтение наизусть стихов о родной природе.
		А. П. Чехов: «Моё святое святых...». Трилогия. Вч «Человек в футляре». (1 час)	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Строить речевое высказывание в устной и письменной форме.	
		Вч «Крыжовник». (1 час)	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Строить речевое высказывание в устной и письменной форме.	
		«О любви». Р.р. Подготовка к сочинению по рассказам А. П. Чехова. (1 час)	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Строить речевое высказывание в устной и письменной форме.	Сочинение
6	Из литературы XX века (19 часов)	И. А. Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Тёмные аллеи». Вч Рассказ «Муза». (1 час)	Знать: содержание рассказа Уметь: определять тему, идею. Оценивать особенности прозы Бунина	
		А. И. Куприн: страницы биографии. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. (1 час)	Знать: сюжет, фабула Уметь: выявлять нравственные проблемы , определять их худ. идею.	
		А. А. Блок – выдающийся русский поэт-	Уметь анализировать лирическое произведение.	

	символист. Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Символический смысл исторической темы. Стихотворение «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. (1 час)		
	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворения А. А. Блока «Россия». С. А. Есенин – поэт-лирик. Поэма «Пугачёв». (1 час)	Уметь анализировать лирическое произведение.	Выразительное чтение наизусть стихотворения А. А. Блока «Россия».
	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». (1 час)	Знать: содержание . Уметь: определять тему, идею.	
	М. А. Осоргин «Пенсне». (1 час)	Знать: содержание рассказа Уметь: определять тему, идею.	
	Отрывки из Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом». Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни». (1 час)	Знать историю ж."Сатирикон"; как строится юмористич. произведение. Уметь определять худ.средства, создающие юмористич. или сатирич. эффект	
	А. Т. Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Тёркин». Возникновение замысла. Главы «От автора», «На привале», «Переправа». (1 час)	Знать: историю создания поэмы, понимать ее сюжет Уметь: определять род и жанр литерат.пр-ия. Формулировать тему, идею проблематику	
	Р.р. Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы «Василий Тёркин». (1 час)	Уметь: выразительно читать фрагмент поэмы наизусть.	Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы «Василий Тёркин».
	«Василий Тёркин» - лироэпическая поэма. Главы «О войне», «О награде», «От автора». Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Р.Р. Подготовка к сочинению "Тёркин... Кто же он такой?" (1 час)	Знать:содержание поэмы. Образную природу словесного искусства Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции. Знать понятия трагическое и комическое, народность.	
	А. П. Платонов: страницы биографии. Рассказ «Возвращение». (1 час)	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П.Платонова. Уметь: определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими литературными произведениями.	
	Рассказ «Возвращение». (1 час)	Знать: сюжет и содержание рассказа. Уметь: характеризовать героев и их поступки,прослеживать развитие характеров героев.	
	Лирическая и героическая песня в годы	Знать: сведения о жизни и творчестве поэтов; истории создания,	

	Великой Отечественной войны, её призывно-воодушевляющий характер (1 час)	фронтовые судьбы и тексты песен о войне. Уметь: выразительно читать песни о войне; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль.	
	Рр Чтение наизусть стихов о Великой Отечественной войне. (1 час)	Уметь: выразительно читать стихи о войне; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль.	Чтение наизусть стихов о Великой Отечественной войне.
	В. П. Астафьев: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон». (1 час)	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Строить речевое высказывание в устной и письменной форме.	
	«Фотография, на которой меня нет». (1 час)	Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки.	
	Вч «Последний поклон». (1 час)	Уметь: находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль; объяснять значение диалектных и просторечных слов.	
	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе: И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. (1 час)	Знать: сведения об изгнаннической судьбе и творчестве поэтов русского зарубежья. Уметь: выразительно читать стихи; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль.	
	Рр Выразительное чтение наизусть стихотворений о природе. Поэты русского Зарубежья о Родине. (1 час)	Уметь: выразительно читать стихи.	Выразительное чтение наизусть стихотворений о природе.
	Рр Выразительное чтение наизусть стихов поэтов русского Зарубежья о Родине. (1 час)	Уметь: выразительно читать стихи.	Выразительное чтение наизусть стихов поэтов русского Зарубежья о Родине.

7	Из зарубежной литературы (8 часов)	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». (1 час)	Знать:понятие драмы, трагедии, основной конфликт Уметь: объяснять особенности жанра, роль монологов,, определять эпизоды, наиболее яркие для понимания идеи трагедии.	
		Вч «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Ромео и Джульетта – символы любви и жертвенности. (1 час)	Знать:понятие драмы, трагедии, основной конфликт Уметь: объяснять особенности жанра, роль монологов,, определять эпизоды, наиболее яркие для понимания идеи трагедии.	
		Сонеты У .Шекспира. (1 час)	Знать: сонет как форма лирической поэзии Уметь: определять тему прочитанного сонета, опред-ль стихот.размер, понимать иносказательность	
		Ж.-Б. Мольер – французский актёр и драматург. Комедия «Мещанин во дворянстве». (1 час)	Знать: особенности драматич.пр-ия Уметь:определять особенности классицизма, определятьб осн. приемы создания образов и комических ситуаций	
		Комедия «Мещанин во дворянстве». Осуждение тех, кто пренебрежительно относится к своему происхождению, к традициям своего класса (1 час)	Знать: особенности драматич.пр-ия Уметь:определять особенности классицизма, определятьб осн. приемы создания образов и комических ситуаций	
		Дж. Свифт: страницы биографии. «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...» (1 час)	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Строить речевое высказывание в устной и письменной форме.	
		«Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...» Гнев и сатира автора.(1 час)	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Строить речевое высказывание в устной и письменной форме.	
		Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. «Айвенго». (1 час)	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Строить речевое высказывание в устной и письменной форме.	
8	Итоги года. Список литературы на лето.			

	(1 час)			
9	Резерв (2 часа)			

**Тематическое планирование с определением основных учебных видов учебной деятельности
9 класс**

№ п/п	Название раздела (модуля), количество часов	Название темы, количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Виды и формы контроля
		Вводный урок (1 ч)		
1	Древнерусская литература (3 ч)		Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Беседа
		Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров. Историческая основа «Слова о полку Игореве» (1 ч)	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.	Беседа.
		Герои и события в произведении. Идейный центр поэмы (1 ч)	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	Беседа.
		Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве» (1 ч)	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	Беседа. Тест.
2	Литература 18 века (8 ч)			
		Литература 18 века. Общая характеристика русской литературы 18 века. Классицизм (1 ч)	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века	Лекция. Вопросы
		М.В. Ломоносов. Ода «На день восшествия...» – типичное произведение в духе классицизма (1 ч)	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения	Практикум. Чтение наизусть.
		М.В. Ломоносов. Прославление мира, науки, родины и просвещения в произведениях поэта (1 ч)	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Беседа. Выразительное чтение и анализ «Оды...»
		Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина (1 ч)	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта	Практикум. Чтение наизусть.
		А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в	Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине.	Монологический ответ

		Москву» – важный этап развития общественной мысли в России (1 ч)	Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву».	учащихся. Анализ глав.
		Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме (1 ч)	Слово о Н.М.Карамзине – писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	План лекции.
		«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека (1 ч)	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни	Устное тестирование.
		Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (1 ч)	Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).	Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.
3	Русская литература 19 века (60 ч)			
		Русская литература 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, драматургия 19 века (1 ч)	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Составление конспекта или плана лекции.
		В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Элегии и баллады Жуковского (1 ч)	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	Выразительное чтение.
		В.А. Жуковский. Анализ баллады «Светланы» (1 ч)	Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Анализ поэмы. Выразительное чтение.
		А.С. Грибоедов. Становление личности писателя. Особенности драматического произведения «Горе от ума» (1 ч)	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость природы писателя.	План лекции.
		«К вам Александр Андреевич Чацкий...» Анализ 1 действия (1 ч)		

		«Век нынешний и век минувший...» Анализ 2 действия (1 ч)	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.	Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест.
		«Безумный по всему...» Анализ 3 действия (1 ч)	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения	Беседа. Монологический ответ учащихся. Чтение наизусть.
		«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» Анализ 4 действия (1 ч)	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	Беседа. Монологический ответ учащихся. Чтение наизусть.
		Язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма». Подготовка к домашнему сочинению (2 ч)	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	Анализ эпизода драматического произведения.
		Заключительные уроки по творчеству А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». (2 ч)	А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний».	Конспект статьи. Сочинение
		А.С. Пушкин: жизнь и судьба. Лицейская лирика. «19 октября» (1 ч)	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Дружья и дружба в лирике поэта.	Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
		Свободолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю» (1 ч)	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Дружья и дружба в лирике поэта.	Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
		Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «Я вас любил», «На холмах Грузии» (1 ч)	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)	Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.
		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Анализ стихотворения А.С. Пушкина (1 ч)	Стихотворение «Пророк» – программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.
		В/ чтение А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма (1 ч)	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.
		Роман «Евгений Онегин». История создания.	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин».	Лекция.

		Замысел и композиция. Сюжет. Система образов (1 ч)	Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	Комментированное чтение
		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского (1 ч)	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.	Монологический ответ. Цитирование. Сравнительная характеристика.
		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга (1 ч)	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	Беседа.
		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем (1 ч)	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.	Чтение наизусть. Беседа.
		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа (1 ч)	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	Беседа.
		Картины родной природы в романе (1 ч)	Чувства автора по отношению к природе. Реальное и условное пространство романов.	
		Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа (1 ч)	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов.	
		Р/ речи Контрольное сочинение по роману А. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». (1 ч)	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев.	Конспект критической статьи. Сочинение.
		Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина (тест) (1 ч)		Тест
		М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Молитва», «Парус» (1 ч)	Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»	Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений.
		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк» (1 ч)	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»	Чтение стихотворения наизусть.
		Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я	Особенности любовной лирики Лермонтова	Чтение стихотворения наизусть.

		люблю», «Расстались мы, но твой портрет» (1 ч)		
		Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие (1 ч)	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».	Анализ и выразительное чтение стихотворений.
		Р/ речи Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова (1 ч)	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте.	Анализ и выразительное чтение стихотворений.
		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Печорин как представитель «портрета поколения» (1 ч)	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя	Выборочное комментированное чтение. Беседа.
		Анализ повести «Бэла» (1 ч)	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера	Выборочное комментированное чтение. Беседа.
		Анализ повести «Максим Максимыч». Печорин и Максим Максимыч (1 ч)	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера	Выборочное комментированное чтение. Беседа.
		Анализ повести «Тамань» (1 ч)	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Выборочное комментированное чтение. Беседа.
		Анализ повести «Княжна Мери» (1 ч)	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Выборочное комментированное чтение. Беседа.
		Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение (1 ч)	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе	Выборочное комментированное чтение. Беседа.
		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского» (1 ч)	Потрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)	Конспект критической статьи.
		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова (тест) (1 ч)	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Контрольная работа
		Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. Обобщение ранее изученного материала. «Мертвые души».	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль	Конспект лекции. Сообщения.

		Замысел, история создания, особенности жанра и композиции (1 ч)	поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	
		Анализ 1 главы. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси (1 ч)	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.	Характеристики героев.
		Анализ 2 главы. Образ Манилова (1 ч)	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.	Характеристики героев.
		Анализ 3 главы. Образ Коробочки (1 ч)	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества	Характеристики героев.
		Анализ 4 главы. Образ Ноздрёва (1 ч)	Разоблачение пороков помещиков: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества	Характеристики героев.
		Анализ 5 главы. Образ Собакевича (1 ч)	Разоблачение пороков помещиков: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества	Характеристики героев.
		Анализ 6 главы. Образ Плюшкина (1 ч)	Разоблачение пороков помещиков: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества	Характеристики героев.
		Рречи Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода (1 ч)	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	Задания по карточкам.
		Образ города в поэме «Мертвые души» (1 ч)	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества	
		«Мертвые души» – поэма о величии России. Эволюция образа автора (1 ч)	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».	Подготовка к сочинению.
		Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (1 ч)	«Мертвые души» – поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.	Сочинение
		Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя (тест) (1 ч)		Тест
		А.Н. Островский «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада (2 ч)	Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»	План лекции. Беседа.
		Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» (2 ч)	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя	Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.
		А.П. Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в	Конспект лекции. Аналитическое чтение.

		литературе 19 века (1 ч)	творчестве А.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	Беседа.
		Р/речи Подготовка к сочинению-рассуждению на проблемный вопрос: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений Островского, Достоевского, Чехова) (1 ч)	Тема одиночества человека в мире. Причина одиночества героя. Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения	Сочинение
		Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета. Совершенствование представлений о жанрах лирических произведений (1 ч)	Исторические потрясения XIX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей.	Чтение стихотворений наизусть
		Сопоставительный анализ стихотворений «Летний вечер» Ф.И. Тютчева и «Какая ночь» А.А. Фета (1 ч)	Картины природы в стихах , средства выразительности и способы ее выражения	
		Урок-зачет по произведениям русской литературы второй половины 19 века (1 ч)		Тест
4	Русская литература 20 века (19 ч)			
		Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений (1 ч)		
		И. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования (1 ч)	Слово об И.А.Бунине. Обзор творчества писателя. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича.	Лекция. Беседа.
		М. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа (1 ч)	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера	Лекция. Беседа.
		М. Шолохов «Судьба человека». Особенности композиции рассказа и образ автора-рассказчика» (1 ч)	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.	Лекция. Беседа.
		А.И. Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни (1 ч)	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе	Аналитическое чтение рассказа. Беседа.
		А.И. Солженицын «Матренин двор». Образ праведницы в рассказе. Проблема нравственного выбора героя в рассказе А.	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	Аналитическое чтение рассказа. Беседа.

		Солженицына «Матренин двор» (1 ч)		
		Контрольная работа по произведениям русских писателей 20 века (ответ на проблемный вопрос) (1 ч)	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе.	Аналитическое чтение рассказа. Беседа.
		Русская поэзия Серебряного века. А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций поэта (1 ч)	Слово об А.А.Блоке, Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Аналитическое чтение рассказа. Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
		Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка» (1 ч)	Образы и ритмы поэта. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
		С. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины и лирике поэта. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта (1 ч)	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
		Анализ стихотворения С. Есенина «Письмо к женщине» (1 ч)	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...». Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине»	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
		М. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти (1 ч)	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
		Анализ стихотворения М. Цветаевой «Идешь на меня похожий...» (1 ч)	Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
		В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского (1 ч)	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
		Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта (1 ч)	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.

		А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике (1 ч)	Слово о поэте. А.А.Ахматова о себе. Сюжетность, балладность лирики А.А.Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
		А. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта (1 ч)	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем»	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
		Анализ стихотворения А. Твардовского «Я убит подо Ржевом...» (1 ч)	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942г. Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...»	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
		Урок-зачет по лирике 20 века (1 ч)		Тест
		Резерв		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОГРАММЕ 5-9 КЛАССЫ

Основная (обязательная) учебная литература для ученика

<i>Учебники</i> Основная (обязательная) учебная литература для ученика	<i>Учебные пособия</i> Литература для учителя	<i>Методические пособия</i>
1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2012, 2013	Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.» (формат МРЗ). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2012, 2013	Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010 Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2009
2. Полухина В. П. и др. Литература. 6 кл. Учеб. В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2012, 2013	Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. - М.: Просвещение, 2010. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола; Просвещение, 2012, 2013	Полухина В. П. и др. Литература: 6 кл.: Метод. советы / Под ред. В. Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2010. Ерёмина О. А. Уроки литературы в 6 классе: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 2009
3. Коровина В. Я. Литература. 7 кл. Учеб. В 2 ч,- М.: Просвещение, 2012, 2013	Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. - М.: Просвещение, 2011 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 7 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2012	Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2010. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2012, 2013	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. - М.: Просвещение, 2011 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 8 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2010, 2011	Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 8 кл.: Метод, советы / Под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2010. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011
5. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2012, 2013	Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. - М.: Просвещение, 2010. Литература: 9кл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2007 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 кл. (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2010, 2011	Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 9кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010. Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2010

Дополнительная литература для ученика

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе, -М: Вербум-М, 2004.
3. Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы. – М.: Издательство «Экзамен», 2011
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5-9 класс. - М.: Просвещение, 2009.
5. Михайлова И. Литература Тесты к школьному курсу, 9 класс. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
6. Олейникова Н.С. Русские писатели-классики. Анализ произведений школьной программы. - Минск: Экоперспектива, 2010.
7. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
8. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2009.
9. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2009.
10. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964
11. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
- <http://www.drevne.ru> Образовательный портал «Древнерусская литература».
- <http://www.grammar.ru>
- <http://www.gumer.info> Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
- <http://www.encyclopedia.ru> Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
- <http://www.Lib.ru> Библиотека Максима Мошкова.
- <http://www.litera.ru> Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".
- <http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
- <http://www.litwomen.ru> Сайт мировых новостей о литературе.
- <http://magazines.russ.ru> Электронная библиотека современных литературных журналов России.
- <http://www.russianplanet.ru> Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.
- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>
- Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

- <http://www.pushkinskiydom.ru> Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
- <http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной русской литературе.
- Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

Электронные наглядные пособия:

- Библиотекарь. РУ <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
- Русская литература 18-20 вв. <http://www.a4format.ru/>
- Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

- Золотой стихофон <http://gold.stihophone.ru/>
- Русская классическая литература <http://ayguo.com/>
- Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. <http://аудиохрестоматия.рф>

Театр:

- <http://www.theatre.ru> Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- <http://www.borodino.ru> Государственный Бородинский военно-исторический музей.
- <http://www.kreml.ru> Музей-заповедник «Московский Кремль».
- <http://www.hermitage.ru> Государственный Эрмитаж.
- <http://www.museum.ru> Портал «Музеи России».
- <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
- <http://www.museum.ru/M654> Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
- <http://www.museumpushkin.ru> Всероссийский музей А.С.Пушкина.
- <http://www.peterhof.ru> Музей-заповедник «Петергоф»
- <http://www.rusmuseum.ru> Государственный Русский музей.
- <http://www.shm.ru> Государственный исторический музей.
- <http://www.tretyakovgallery.ru> Государственная Третьяковская галерея.