

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Саратовской области

МАОУ "Лицей № 37"

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
протокол №1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
УВР Курносов А.А.
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор Павлова Л.С.
Приказ № 172
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Анализ художественного текста. Некоторые вопросы

грамматики и развития речи»

для обучающихся 11 классов

Учитель: Герасимова С.В.

Саратов, 2023

Пояснительная записка.

Актуальность программы данного учебного курса на современном этапе развития школы определяется, прежде всего, тем, что полученные знания формируют умение грамотно выразить свои мысли и создавать собственные высказывания.

В условиях личностно ориентированного образования все большее внимание уделяется интегрированным подходам к изучению и преподаванию дисциплин школьного цикла. Интеграция выступает как основной фактор создания целостной картины мира, объединяющей гуманитарные и естественно-научные знания. Активно заявляют о себе деятельностные модели, проектные технологии, определяющие пути совпадения мотиваций ученика и учителя.

В этих условиях первостепенное значение имеет анализ текстов разных типов, стилей и жанров. В художественном тексте представлена вся стихия языка в его эстетической функции, поэтому на материале художественного текста возможно усвоение всех функций языка. Постигание смысла, «расшифровывание» литературного произведения возможно лишь при условии постоянного внимания к его языковому содержанию. Именно на уроке русского языка закладываются основы умений и навыков работы с текстом вообще, и художественным текстом в особенности.

Интерпретация текста не предполагает однозначных решений, единого варианта. Такое обучение мотивирует старшеклассника самому находить проблему, противоречия, находить причины и источники собственных ошибок и неточностей, искать объяснение и толкование явлений, постоянно рефлексировать. В каждой такой ситуации формируется субъективный опыт старшеклассника.

Программа данного курса предусматривает более глубокое овладение рядом специальных понятий, которые хотя и анализируются на уроках русского языка и литературы (по основной программе), но не рассматриваются в достаточно полном объеме и в определенной системе. Курс имеет как теоретическую, так и практическую направленность: в программе представлены понятия и категории теории художественной речи, научных методов филологического анализа художественного текста и методики его комментирования, а также самореализация школьников в деятельностной сфере на практических занятиях.

Задачи курса:

Сформировать интерес к языкознанию, литературе, используя комплексный анализ текстов художественных произведений.

Углубить знания о тексте, способах выражения темы, о средствах связи предложений в тексте, типах и стилях речи.

Научить рассматривать художественные произведения в единстве форм и содержания.

Организовать практическую деятельность учащихся, развивающую их творческие способности.

Создать психологические речевые ситуации, способствующие овладению учащимися различными видами речевой деятельности.

Сформировать навыки и умения анализа и комментирования художественного текста.

Воспитать грамотного читателя, способного по достоинству оценить и полностью воспринять художественно-эстетические ценности произведения

Развить творческое отношение к языку, умение владеть художественным словом.

Развивать представления об эстетической ценности языковых средств выразительности. Данный учебный курс направлен не только на образовательное, но и духовное, эстетическое развитие учащихся. Поэтому предполагается использование таких форм занятий, когда на уроках создается творческая атмосфера совместной деятельности учителя и учащихся, атмосфера духовного общения. Учитель отбирает для работы материал с учетом как его эстетической ценности, так и значимости для раскрытия темы и идеи художественного произведения. Занятия по курсу проводятся параллельно урокам русского языка. Деятельность учащихся организуется на занятиях, которые можем назвать мастерскими.

В основе практических занятий - мастерская творческого письма, комплексный анализ художественного текста. Программа направлена на выработку у учащихся следующих основных умений:

- анализ художественного произведения в контексте сюжетно - композиционного единства;
- умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;
- умение давать эстетическую оценку произведению и аргументировать ее: интерпретировать в контексте художественной культуры и традиции;
- умение выполнять исследовательские работы по художественному анализу текста, умение выполнять письменные творческие работы различных жанров.

Для достижения поставленных задач выбраны разнообразные формы организации образовательного процесса: индивидуальная, парная, групповая. Эффективно внедрение уроков с мультимедийным сопровождением. Для организации разнообразных форм образовательного процесса в программе используются следующие технологии обучения:

- дифференцированное и проблемное обучение; индивидуальное обучение;
- личностно- ориентированное; развитие критического мышления через чтение и письмо; ИКТ.

• Основными методами проверки знаний и умений учащихся по русскому языку являются устный опрос, проверочные и тестовые работы.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения учебного курса ученик должен

Знать:

- изученные разделы науки о языке;
- смысл понятий речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; сфера и ситуация речевого общения;
- функциональные разновидности языка, их основные признаки; жанры; текст, его функционально-смысловые типы.
- способы связи предложений в тексте;
- средства связи смысловых частей текста;
- лексические средства связи.

Уметь:

- объяснять роль языка в жизни человека и общества;
- определять тему, основную мысль текста, его принадлежность к определенной функциональной разновидности языка, функционально-смысловому типу и стилю;
- анализировать структуру и языковые особенности текста.
- опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- адекватно понимать информацию устного сообщения;
- читать тексты разных стилей, используя разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое);
- воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (пересказ, изложение, конспект, план).
- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение, смешанный вид монолога) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- свободно, точно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдая нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Текст	4
3.	Система выразительных средств русского языка. Тропы	1
4.	Фигуры речи	1

5.	Урок-практикум по определению средств языковой выразительности	1
6.	Система норм современного русского языка	1
7.	Синонимика русского языка	1
8.	Тексты разных стилей	1
9.	Разговорный стиль.	1
10.	Анализ текста	1
11.	Научный стиль.	2
12.	Публицистический стиль.	5
13.	Официально-деловой стиль.	1
14.	Художественный стиль. Основные признаки. Язык художественной литературы	9
15.	Культура речи	1
16.	Практикум по составлению различных текстов	1
17.	Комплексный анализ текста	1
18.	Итоговое занятие	1
	ИТОГО:	34

Содержание учебного предмета

Понятие о тексте

Углубление знаний о тексте, об основных признаках текста: цельности и связности в их неразрывной связи. Анализ текста Д.С.Лихачёва «О языке»

Синтаксис текста (связность). Предложения в составе текста

Теоретическое обобщение и изучение второго основного признака текста — его связности. Количество, состав, семантика предложений в составе текста и его смысловых частей, подбор предложений в прозаическом и поэтическом текстах, влияние структуры предложений на тип речи. Анализ предложения в составе фрагмента, публицистического текста И.Л. Андроникова, а затем сопоставление этого фрагмента с началом повести Н. В. Гоголя «Невский проспект»

Количество и характер предложений в тексте

Анализ текстов. Анализ стихотворения И. Ф. Анненского «Смычок и скрипка».

Способы связи предложений в тексте

Структура цепной и параллельной связи предложений в тексте, анализ прозаических и лирических текстов разной структуры. Цепная и параллельная связь в текстах типа описание, повествование, рассуждение.

Средства связи смысловых частей текста. Лексические средства связи (лексические повторы, синонимы, антонимы, оксюмороны, гиперонимы)

Средства связи смысловых частей текста. Лексические средства связи (анафора, эпифора: лексические повторы, синонимы, антонимы, оксюмороны, гиперонимы и т. д.).

Местоимения и союзы в связующей функции

Местоимения и союзы в связующей функции. Анализ публицистических текстов с точки зрения их связности. Местоименная и союзная связь между предложениями внутри смысловых частей.

Именительный представления

Именительный представления как мощное экспрессивное средство, организующее или начало текста, или его смысловые части. Текстобразующая функция именительного темы: способ связи смысловых частей текста.

Парцеллированные конструкции

Определение парцелляции. Роль парцелляции в художественных текстах. Анализ стихотворений М.Цветаевой, А.Вознесенского, Р.Рождественского

Система выразительных средств русского языка. Тропы. Средства выразительности русского языка. Их роль для выражения авторской мысли художественного текста.

Медитативное рассуждение в русской лирике и художественной прозе.

Анализ признаков текста рассуждения на примере произведений, изучаемых на уроках литературы (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Ю. Казаков и др.). Понятие прерванного текста, энтимемы. Анализ текстов медитативного рассуждения в форме эссе.

Тексты разных стилей. Языковое наполнение публицистического и научного стилей

Общее знакомство с проблемой «Языковое выражение художественного, публицистического, научного стилей». Анализ текстов разных стилей.

Список литературы для учителя и учащихся, УМК.

1. «Анализ текста. Теория и практика. 10-11 классы. Элективные курсы». Л.Д. Беднарская, М.: Дрофа 2010.
2. Альбеткова Т.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10 класс. — М., 2008.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975.
4. Болотова Н.С. Филологический анализ текста. — Томск, 2001.
5. Виноградов В.В. О теории художественной речи. — М., 1971.

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Тематическое планирование	Дата проведения	
		По плану	По факту
1.	Введение. Цели и задачи курса		
2.	Текст. Признаки текста. Тема и идея текста.		
3.	Тема и микротема текста.		
4.	Синтаксис текста. Количество и характер предложений.		
5.	Теоретические основы анализа текста		
6.	Система выразительных средств русского языка. Тропы		
7.	Фигуры речи		
8.	Урок-практикум по определению средств языковой выразительности		
9.	Система норм современного русского языка		
10.	Синонимика русского языка		
11.	Тексты разных стилей		
12.	Разговорный стиль. Основные признаки		
13.	Анализ текста В. Шукшина «Штрихи к портрету», стилизованного под разговорную речь		
14.	Научный стиль. Основные признаки		
15.	Принципы анализа текста научного стиля		
16.	Публицистический стиль. Основные признаки		
17.	Принципы анализа текста публицистического стиля		
18.	Жанры публицистического стиля. Информативная (сообщение) и волюнтативная (повеление) функции		
19.	Практикум по анализу текста публицистического стиля		
20.	Формулировка и комментарий проблемы текста публицистического стиля		
21.	Официально-деловой стиль. Основные признаки. Правила оформления деловых бумаг		
22.	Художественный стиль. Основные признаки. Язык художественной литературы		
23.	Нормы языка художественной литературы		
24.	Формы и качество словесного выражения		
25.	Средства художественной изобразительности		
26.	Стилистические возможности языковых средств		
27.	Особенности текстов-рассуждений в художественной литературе		
28.	Проблема текста и позиция автора в художественном тексте		
29.	Р.р. Анализ текста художественного стиля		

30.	Анализ творческих работ		
31.	Культура речи		
32.	Практикум по составлению различных текстов		
33.	Комплексный анализ текста		
34.	Итоговое занятие		

6. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 классы: Учебник для общеобразоват. учреждений. (Любое издание.)

7. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.

8. Львова С.И. Уроки словесности. 5—9 классы: Пособие для учителя. — М., 1996.

9. Николина Н.И.. Филологический анализ текста. — М., 2003.

10. Лосева, Л.М. Как строится текст: пособие для учителей/ Под ред. Г.Я. Солганика.- М: Просвещение, 1980.